

MUNDO GRAFICO



KATHRYN
CRAWFORD

CAMARAFOTO

30



¡Pobre de ti si has olvidado llevarte el Perhidrol de Magnesio, que, como ya sabes, hace desaparecer rápidamente las molestias del estómago e intestinos y da siempre un gran alivio!



Perhidrol de Magnesio

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Tome Vd. algún tiempo, a diario, unas tabletas, y con la segura regularidad de la actividad intestinal que sobrevendrá, perderá Vd. pronto la nerviosidad, desgana, cansancio, depresión y tendrá más gusto y capacidad para el trabajo, adquiriendo también más apetito

Año XX. Núm. 951
MIÉRCOLES
22 de Enero de 1930

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

Del buen comer y el mejor pensar

SE gran señor del idioma, maestro del pensar y el saber, diestro en artes como en humanidades, docto en todas las disciplinas y en elocución y perspicacia único, que se llama D. Dionisio Pérez, ha publicado un nuevo libro, que así él sea buscado por todos los amantes de las letras cástizas como ser conservado merece en los más seleccionados y amados estantes. Con habernos hecho ya el preciado don de otros tan eruditos y bellos, es en éste en donde, tal vez, aparecen hermanados, con mayor y más perfecta unidad, los gustos refinados helénicos que evoca el nombre del autor insigne con las aficiones excelsas y selectas que recuerda con su rancia hidalguía el apellido patronímico. Fuera únicamente su inspiradora la divinidad griega de *Dionisio*, *Eleuterio*, *Rústico*, que con todos estos nombres fué reverenciado el *Baco* de las fiestas jocundas y de los refocilamientos sensuales, y no tuviera este tan preciado volumen sino una belleza anacreóntica; mas á este numen se ha unido la clásica austeridad ibérica, y ella le presta nobleza, espiritualidad y aristocratismo. Por todo ello, D. Dionisio Pérez, al escribir una obra de índole culinaria, no la ha titulado *Manual de comensales*, ni tampoco *Nueva fisiología del gusto*, ni menos *Teoricon* á secas. Queriendo dar á entender que no se trata de un libro de cocina, sino de una guía de investigadores de una rama del saber estético, y que al placer de ingerir manjares selectos debe ir siempre unida la espiritualidad hidalga, lo ha titulado *Guía del buen comer español*.

Desde luego, para desechar sus vulgares prejuicios, deben leer este hermoso libro todos aquellos españoles que dicen que «comen para vivir y que no viven para comer». No se debe vivir solamente para comer; pero sí para esto y otras muchas cosas. Desde luego, se vive para todo lo que es racional, y entre las cosas racionales se halla el comer cuando ello se hace con distinción, gusto y talento. En cuanto á no comer sino para vivir, revela en quien lo hace ó un ascetismo enfermizo, que desprecia lo terreno, como si no fuera hechura de la Divinidad, ó una dolencia de los órganos de la digestión, merecedora, antes que de estima, de lástima. Hay que comer no solamente para vivir, que eso lo hacen los irracionales, sino para sentir un placer inofensivo y artístico, para embellecer un acto necesario y para demostrar que no se ignoran los preceptos de la Higiene de la sociabilidad y del buen gusto, que todo ello ha de hacerse patente en la mesa y es preciso para comer bien.

Todavía muchas gentes menosprecian el arte culinario, diputándole ocupación im-

propia de personas serias. Es frecuente escuchar tal opinión de labios de quienes no han hecho en su vida nada serio; pero hay no ya un arte, sino una verdadera ciencia culinaria, y esta ciencia es una de las pocas bien constituidas. Preparar bien los alimentos es algo fundamental para la vida, y la mayor parte de las enfermedades provienen de que no se sabe preparar las viandas y se hace ello contra las más elementales reglas de la vieja *Ingesta*. No hace mucho, un sabio como Marañón decía en el prólogo de otro bello libro de los hermanos García del Real que la Cocina y la Higiene eran contrarias, y esta afirmación rotunda revela que Marañón sabe muchas cosas y es capaz de saberlas todas, que tal vez es el entendimiento español de más recio fuste; pero que de cocina sabe muy poco todavía, y que no se ha parado á pensar que si hay una cocina opuesta á la Higiene es la abominable de la *clase media*; pero que cuando se sabe lo que se hace en la mesa de operar, como un Domenech, un Bardají, un Brizuela, un Marqués, un Azcoaga, un Ortega Rabel ó un Mullor ó un artista como Modesto Ríos, dignos sucesores todos de los Montañés, de los Rubert y Rupertos de Nola, se conserva la salud y se hace innecesaria la presencia del médico.

Gran parte de este desdén por la cocina, el laboratorio más importante de todos para la Higiene, es debido á la detestable calidad de los libros culinarios publicados hasta hace poco, desde el de Gouffe hasta el famoso de Angel Muro; son recetarios empíricos, como los de todas las señoras profesoras y literatas que han publicado manuales, demostrando que así entienden de todo esto como yo de acompañar antifonas. Revuelven recetas buenas con otras malas, y confunden «berzas con capachos». En cuanto á elevarse á principios generales, reglas higiénicas ó hechos comprobados como el de que el aceite frito es dañoso, no está á su alcance. Ejemplo: no debe jamás guisarse con aceite la carne, reservándose para los pescados, en que entra crudo, como en el auténtico «bacalao á la vizcaína», sin tomate, con pimientos salseros, pan tostado molido con cebolla, aceite crudo y aucarillo, plato que desconocen la mitad de los cocineros, y que excede en exquisitez á todos los abadejos guisados con aceite frito, y que serán todo lo vizcaínos que se quiera, pero que son horrorosamente indigestos, tanto como las doctrinas bizcarras. Carnes con aceitazo frito, rellenos de contratapas duras y filetes pasados en la sartén, hasta quedar como suelas, no valen, con todas sus recetas, lo que el principio general de que la carne salteada en la sartén ó en la placa ligeramente humedecida de grasa y bien en su punto es manjar sano para todo el mundo y constituye la clave de cien platos de gran presentación,

sin más que darles de guarnición la salsa mayordoma con patatas (*beefsteack*) ó cualquiera otra de las cien que se hallan al alcance del cocinero más lerdo.

El libro de Dionisio Pérez es mucho más que un manual de cocina; es la obra de un gran crítico, que lo mismo conoce la historia culinaria española que la literaria, la política ó la artística. Habla de cocina como puede hablar de cualquier otra especialidad; porque con su saber y su preparación recuerda como nadie á Menéndez Pelayo. La rehabilitación de la cocina española está hecha con una riqueza de datos y una elevación de ideas que pasma. Es un libro el suyo que no solamente enseña á comer, que ya es bastante, porque comiendo mal no se puede hacer cosa de provecho, y «todos los males se fraguan—como dijo el Hidalgo de los Hidalgos—en la oficina del estómago»; no solamente enseña á comer, sino á pensar, harto más que muchos que pretenden ser doctrinales y adoctrinadores y que no hacen sino desviar el entendimiento de su derecha vía.

Don Dionisio Pérez, digno continuador de la obra patriótica, documentada y sabia del *Doctor Thebussen* y de *Un cocinero de Su Majestad*, nos demuestra que hay una cocina clásica española que ha sido desconocida y calumniada, que el buen comer es el fruto más sazonado de la civilización humana, que la primera transformación de la cocina se la debemos á los árabes, que este pueblo español á que se acusa de sobrio, de torpe guisador, de hampón alimentado con migajas, de burlador del hambre, de «villano harto de ajos», ha sido el que ha enseñado á comer á Europa y el que ha echado los cimientos de la cocina moderna, toda fundada sobre platos determinada y caracterizadamente españoles.

Costa probó que tan importante como la escuela es la despensa, y que si aquella decae, es á compás de ésta. Como Bello por las escuelas de España, Dionisio Pérez ha hecho el viaje por las cocinas regionales, eso sí, después de haber ahondado sabiamente en todos los problemas fundamentales de la Educación y la Ciudadanía. Y ha demostrado en este libro que tenemos de nuestra Patria mucho que aprender, y que no hay ciencia, ni la mal comprendida culinaria, que no revista fundamental interés cuando es enseñada por un pensador, literato, erudito y patriota caballeroso y noble como lo es este polígrafo incomparable que se llama Dionisio Pérez, y que sabe unir, como en su nombre, al estetismo griego, la austera disciplina mental y la hidalga gentileza arrogante de la raza española.

ANTONIO ZOZAYA

Lea usted LA ESFERA

Los males de garganta

son el tormento de los pequeñuelos y el espanto de las mamás, que saben bien la grave amenaza que se esconde muchas veces tras de tan leves indisposiciones, en apariencia...

Las madres que dan con frecuencia á sus hijos algunas pastillas de Formitrol, están libres de tales preocupaciones. Las pastillas de Formitrol, al contacto con la saliva, desprenden formaldehído al estado naciente; estos vapores, dotados de un enérgico poder antiséptico, penetran en las vías respiratorias y anulan la virulencia de los gérmenes infectivos.

Tenga usted siempre á mano un tubo de pastillas de Formitrol para combatir el dolor de garganta, los resfriados, la gripe y demás infecciones propias de la estación fría.

Se venden en todas las farmacias y droguerías de España. Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A., Berna (Suiza).

¿RESTA ALGUN ATRACTIVO A LA MUJER EL USAR LENTES O GAFAS?

NOSOTROS afirmamos que no, y suponemos que ustedes participarán de la opinión nuestra.

Ese horror que tenían las antepasadas de estas señoritas á servirse de unos cristales para lograr ver debidamente, es uno de tantos prejuicios de los que la mujer moderna ha sabido prescindir con un sentido de la vida mucho más real y práctico.

Y como se libertaron del corsé y se empujaron las faldas y se cortaron los ca-

bellos, sin que por ello hayan perdido nada en belleza y sí ganado mucho en comodidad, las jóvenes actuales, que precisan combatir su miopía, no tienen ningún inconveniente en admitir sobre sus narices el soportito de los cristales reguladores de su visión y con ellos presentarse en público.

Las pueden ustedes ver, como las hemos sorprendido nosotros, atendiendo con toda tranquilidad á sus ocupaciones en las aulas universitarias, en los empleos burocráticos, y aun entregadas al dulce *palique* con el novio, sin que para ello se hayan creído obligadas á prescindir de los cristalitos.

Claro es que en estos casos, cuando el galán usa también gafas, hay el inconveniente de que si la pasión les lleva á juntar sus labios, se pueden chocar los cristales y el beso resultará con platillos; pero aunque fuera con el estrépito de un *jazz-band*, siempre será preferible para las jóvenes el poder apreciar á la perfección los rasgos fisonómicos del objeto de sus amores.

Hay que observar que de todas las evoluciones que han realizado las mujeres, esta es la que con más fatiga ha llevado á término, quizá porque en sus espíritus delicados y generosos no pueden prender igual entusiasmo por aquellas cosas que responden á una conveniencia, como por las que tienen la gentileza de no ostentar más finalidad que la de satisfacer un capricho.

De todas maneras, y aunque paulatinamente, la evolución se ha realizado y continúa su marcha triunfadora. Se empezó con el uso de los impertinentes; se aceptaron más

tarde los cristales al aire, sostenidos por una leve pinza; se pasó á las gafas, aunque procurando que la parte de metal fuese lo más imperceptible posible, y últimamente han llegado buen número de jóvenes á hacerse colocar los cristales sobre dos pulseras de concha, que asientan con toda naturalidad sobre sus narices; y es justo añadir que si son bellas, así nos lo parecen, pues la extrañeza que produce todo lo inusual ha desaparecido ante el número creciente de casos que estamos viendo.

Tengan la seguridad nuestras bellas mío-pes que no perderán proporción por usar lentes ó gafas, pues su hermosura no depende de esa trivialidad.

Claro es que sin transiciones bruscas, porque sí, de pronto, á nuestro padre Adán le hubiesen cambiado á su compañera Eva por otra con el pelo «á lo Manolo», las cejas depiladas, el rostro embadurnado de cremas y potingues, y por contera con unas gafas de concha, es muy posible que en vez de morder la manzana la hubiese descalabrado con ella; pero llevándonos gradualmente, desde Adán hasta nuestros días, se hace de nosotros lo que las señoras dispongan. Una prueba tienen ustedes en el gran número de maridos que censuran el corte del pelo, considerándolo como un atentado á no sé cuántos principios, que se lo prohibieron terminantemente á sus esposas, y hoy... ¡las afeitan el cogote!

Menos á no comer, el hombre se hace á todo. Es cuestión de momento.

JOSÉ DE LUCIO



¿Qué fuerzas malignas son éstas que sin cesar punzan nuestros oídos y nos hacen sentir por todo el cuerpo el escalofrío del dolor? Nada más terrible que este dolor de oídos con el que nos sentimos transportados a un infierno imaginario en el que los diablos invisibles se entretienen martirizándonos. ¿Pero cómo librarnos de este dolor? Aquí está la

CAFIASPIRINA

el remedio infalible no sólo contra estos dolores, sino contra las neuralgias, dolores de cabeza, de muelas, así como también contra los que acompañan a las molestias periódicas de las señoras.

Levanta las fuerzas,
no ataca el corazón ni los riñones
y no causa sueño.

Desconfiad de las tabletas sueltas.





No se queje

y luche contra la enfermedad que ataca su cuero cabelludo y le deja calvo. Ya sabe que la falta de cabellera afea y avejenta; debe, por lo tanto, luchar contra la calvicie, pero luchar con arma eficaz y garantizada, con

El Regenerador PAZ del Cabello

que es el único producto que durante sus quince años de existencia, que son quince años de triunfo, ha conseguido miles de curaciones, según puede fácilmente comprobarse. Esta es la máxima garantía que puede ofrecer un preparado á sus compradores. La calvicie es perfectamente curable; solamente es preciso adoptar el tratamiento adecuado y proseguirlo

cuidadosamente el tiempo necesario. Escasísimos son los casos que se resisten á **El Regenerador PAZ del Cabello**, cuando está convenientemente aplicado.

La caída del cabello queda detenida radicalmente á la primera aplicación. Su uso continuado devuelve abundante cabellera.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

Precio del frasco en España, incluídos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

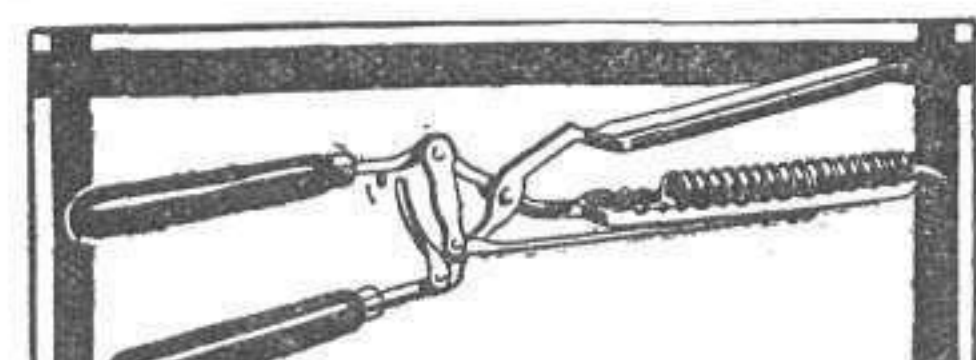
En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—
Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo 13, Melilla.

POR UN CARÍÑO

ELLA tiene en sus manos una fotografía de su novio, que contempla entusiasmada. Por el amplio ventanal del fondo entra, perezosamente, un rayo de sol, para dejar en el elegante saloncito sus vivas tonalidades. Muere la tarde.

PILAR (*contemplando la fotografía*).—Se parece á San Francisco de Asís. En su cara sólo se lee bondad, ¡bondad!, y estoy segura de que todo el mundo, al contemplar este retrato, diría, sin temor á equivocarse: «¡Qué bueno debe ser! ¡Parece un alma de Dios!» Pero..., sí, sí... Desgraciadamente para mí, no posee ni una pizca de ese tesoro que en su gesto se adivina. Es como todos los hombres, ¡como todos los hombres! (*Transición. A la fotografía.*) No me mire usted con esos ojos tan llenos de ingenuidad. Ni se ponga usted tan serio, que no es preciso... Las verdades se dicen á la cara, y yo no estoy dispuesta á callar por más tiempo lo que tengo pensado acerca de su conducta, de su intolerable conducta... ¿Le parece á usted bien lo que está haciendo conmigo? Tres días sin venir á verme... ¡Tres días, Dios mío!... Y más aún teniendo en cuenta lo que dice estando á mi lado: que soy la chiquilla más bonita del mundo; que tengo por ojos dos luceros; que mi boca es un clavel rojo de Andalucía; que me quiere con toda su alma, como á nadie ha querido y... que por mí es capaz de cometer todas las locuras imaginables. ¡Embustero! ¿Cómo me va usted á querer si no viene á verme?... ¿Así es como paga los sacrificios que hago? (*Pausa.*) Desde que consentí en que me acompañara he tenido los disgustos por docenas. Y ya no queda una persona en la casa que me mire con buenos ojos. Papá dice que no puedo casarme con un chupatintas; mamá quiere, por medio de sus consejos, que le olvide, y mis hermanos..., ¡oh, mis hermanos! Todos se ensañan con él, injustamente. El mayor dice que es un pobretón porque lleva los mismos zapatos del año pasado; el pequeño, que fuma tabaco de cajetilla porque no gana para otro, y la abuelita...—hasta ella, que parece una mosca muerta—asegura que conoció á su padre vendiendo periódicos en la Puerta del Sol. ¡Qué desesperación!... Y tengo que callar..., que callar, siempre, á pesar de todo. Y escuchar esas burlas con una sonrisa en los labios, como si nada me importaran; como si mi amor hacia él fuera tan sólo



LINDÍSIMO
es el ondulado que puede usted hacerse con la
TENACILLA AUTOMÁTICA INTEA.
Sin trabajo y sin gasto, se consigue un rizado precioso que dura varios días. **Cuesta 12,50 pesetas.**
Pídalo Vd. a **INTEA, Apartado 82, Santander,** remitiendo el importe.
Gratis catálogo ilustrado.



NUEVO
ATWATER KENT RADIO DINAMIC
¡La sensación del año en radiol
Superior a todo cuanto se había hecho hasta hoy. Reproduce TODAS las notas con la naturalidad y pureza del original. Conecte simplemente a la corriente y lo comprobará.
AUTO ELECTRICIDAD
Barcelona: Calle de la Diputación, 234
Madrid: San Agustín, 3
Valencia: Conde de Salvatierra, 41
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20
Bilbao: (Beltrán Casado y C.) Henao, 9

ATWATER KENT Electric RADIO-FONOGRÁFO

por pasar el tiempo... Y no lo es..., ¡no lo es! Yo le quiero locamente. Lo que no toleran ellos..., y tratan de sobornar á mi corazón para que piense en otro hombre á quien no puedo ver ni en pintura. Quinito..., el hermano de Trini, que es un niño bien, fuma *capstan* y guía un *roll*, el *roll* que le trajeron los reyes el año pasado. ¡Quinito!... ¡Ja, ja, ja! En mi vida he visto un muchacho más cursi. (*Pausa.*) Yo quiero á mi Jorge... ¡Yo quiero á mi Jorge! Y si no me dejan casarme con él..., seré monja. (*Transición. A la fotografía.*) Pero... ¿Por qué no has venido á verme en estos tres días? Acaso... No; eso, no. Por muy malo que seas, no te creo capaz de jugar con mi cariño. Eso que me dices de la última Estadística mundial que á cada hombre le corresponden diez mujeres y que tú vas á buscar las nueve que te faltan, debe ser una broma para molestarme... ¿Verdad que sí? Sabes que soy tan celosa... (*Pausa.*) ¿Estás fuera de Madrid? Imposible. Me hubieras avisado. ¿Enfermo tal vez? Tampoco. Un día que tuviste jaqueca recibí cuatro cartas tuyas. Pues entonces..., ¿qué te ocurre? Me has olvidado, ¿verdad? Sí, sí. No pongas esa cara de tonto. Me has olvidado. (*Pausa.*) Está bien. ¿Sabes una cosa? ¿No?... Pues óyela: Te odio, te aborrezco. ¡Malo! ¡Desgraciado! ¡Chupatintas! No te volveré á hablar en mi vida. Puedes quedarte donde has estado tanto tiempo. (*Transición.*) Tengo yo la culpa..., por quererle demasiado. Con los hombres debemos mostrarnos indiferentes, desdeñosas... De lo contrario, se reirán de nosotras. ¡Cualquiera diría que éste es así viendo la cara que tiene en el retrato!... Se parece á San Francisco de Asís. (*Sacándole la lengua.*) ¡Tonto!, ¡malo! Ya no te quiero. Me casaré con Quinito para

que me lleve de paseo en su *roll*. Y no vuelvas por aquí, porque... no me verás el pelo. (*Rompe la fotografía y tira los pedazos, pisándolos con rabia.*) ¡¡Así!! (*Gran pausa. Primero triste. Pensativa. Después con fingida alegría. Pasea nerviosa. Se sienta. Se levanta. Va al ventanal. Lloro, Contempla el retrato roto. Recoge sus pedazos y los une en la mesita. Vuelve al ventanal. Se limpia con un pañuelo los ojos. Y mirando á la calle, grita:* ¡Es él!, es él! ¡Viene! ¡Viene á verme! (*Precipitadamente guarda el retrato roto en su pecho y continúa mirando.*) ¡Qué alegría! Pero... Ahora me las pagará. Le recibiré fríamente. Y le saludaré, sonriendo, así: «¿Eres tú, Jorgito?» Sin nombrarle estos tres días de ausencia. Para que no se endiosase y me vuelva á repetir lo de las diez mujeres. (*Pausa.*) Ahora cruza la calle... Se ha perdido entre la gente... No le veo... ¡Ya!... Aquel automóvil se adelanta... Que le atropella... (*Gitando*): ¡Cuidadooooo! ¡¡Ah!!! (*Se cubre la cara con las manos y cae desvanecida en una butaca.*)

MARIO ARNOLD

Bilbao, 1929.

MAJOMIAS

Vate es muy fecundo Facundo Centeno; tiene cien sonetos, y ninguno bueno.

¿Por qué al tratarla hallamos linda á An-
[drea?
Porque Dios puso imán en toda fea.

Tan tarde nos visita la Experiencia,
que ya nos es inútil su sapiencia.

¿Buscas novio perfecto, bella Irene?
¡Imposible! ¡El Sol es, y manchas tiene!

¿Has fiado? Prepara tu sombrero
para pedir cien veces tu dinero.

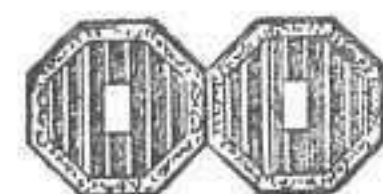
Mejor se extrae un corcho á una botella,
que las palabras á Jacinto Mella.

Tal sed de que hablen de él tiene Ruperto,
que hasta al ver un entierro envidia al muerto.

La gratitud se da en ciertos jardines;
los ingratos, en todos los confines.

EVELIO BERNAL

Para los hombres que se precian
de vestir bien



Artísticamente
labrados

De oro chapado
y centros de
nácar



GEMELOS Y BOTONADURAS

KREMENTZ

Garantizados Para Siempre



PRIMUS
PATENTE ESPAÑOLA NÚMERO 88981



SELLO FECHADOR

para la inutilización de timbres móviles.
Pólizas y efectos reintegrados

Modelo especialmente construido con arreglo al artículo 9.º de la vigente ley de Timbre del Estado que obliga á escribir sobre cada timbre la fecha completa del documento en que se fijan, haciendo constar de una manera concisa y terminante que «la falta de este requisito se considerará como omisión del timbre á los efectos de la sanción correccional».

¡120.000 vendidos en España!

Aplicando una CORONA ESPECIAL, se transforma este fechador en un magnífico sello de metal para membretes de cartas, facturas, etc., etc.



El timbre PRIMUS ha rebajado su precio oficial de venta al público, al incomprensible de

TREINTA PESETAS

completamente equipado con:

1. Una caja almacén de fechas.
2. Puño con arandela fechadora.
3. Arandela grabada del modelo que elija.
4. Pieza central con iniciales para lacre.
5. Una barrita de lacre flexible.
6. Tampón PRIMUS esmaltado.
7. Frasco de tinta del color que demande.
8. Almohadilla de goma para marcar bien.
9. Reponer gratuitamente las fechas que deteriore.

CONCESIONARIO GENERAL
PARA ESPAÑA Y COLONIAS

A. MARTIN MAYOR

**LOPE DE RUEDA, 12
TELEF. 55173. - MADRID**

SOBRE DEMANDA FACILITAMOS GRATUITAMENTE CATALOGO CON TODOS LOS MODELOS EN QUE PUEDE SERVIRSE EL SELLO «PRIMUS»

También nos interesa conceder la representación á personas solventes y bien relacionadas en oficinas y despachos, siendo indispensable adquieran el sello de muestra por su cuenta,

MOMENTOS DE PARIS

El desnudo, la moral y el frío

EN el Club del Faubourg, parisiense institución de controversias donde se permite intervenir á cualquiera siempre que pague su billete, acaban de celebrarse vivísimos debates sobre el desnudismo. Naturistas de tostada tez, doctores con antiparras imponentes y burgueses con cuello de celuloide, luego de hablar durante horas acerca del escabroso tema, se han pronunciado por la menos ropa posible, absolviendo de antemano á quien vista traje de Eva ó Adán, según parece recomiendan la salud del espíritu y del cuerpo.

No ignoraréis cómo, de tiempo atrás, practican sus adeptos esta económica doctrina en Francia á favor de terrenos acotados; pero pretenden practicarla, claro está, sin limitaciones. Si bien se mira, muchas señoras ya la imponen casi, desenfado digno de alabanza mientras son jóvenes y bellas; mas todavía no se ha impuesto de manera oficial, y á eso se tiende. Después de todo, ninguna razón ética ni estética nos impide imitar á los africanos ecuatoriales, máxime ahora que tan de moda se halla el arte negro...

Sin embargo, hay una razón climatológica que nos detiene un poco. En París, por ejemplo, hace frío, verdadero frío, nueve meses del año, circunstancia desfavorable para salir desnudos á la intemperie. Hasta la fecha, los sitios elegidos por el desnudismo

femenino—escenarios de *music-hall*, academias de pintura, bailes de embajada, etc.—poseían una espléndida calefacción, y aunque malas lenguas afirman que el desnudismo masculino actúa de noche al aire libre dentro del bosque de Boulogne, sólo explota la temporada de verano.

Debemos de andar, no obstante, equivocados los frioleros, porque precisamente constituyen los pueblos de temperatura más baja los que se entregan con más calor al desnudismo. Ciñéndonos á Europa, goza de partidarios numerosos en Noruega, en Suiza, en Alemania, y apenas convence en España ó Italia, países de benigno clima. Así, pues, no sabemos al fin á qué atenernos quienes lo justificaríamos en el Senegal por lo mismo que justificaríamos en Groenlandia lo contrario.

Convengamos, volviendo á la moral, en que nada se asemeja tanto á una persona desnuda como otra persona desnuda, y en que, de ir desnudas todas las personas, nadie se escandalizaría. Nos resistimos á creer, empero, que contra las crueldades del cierzo y de la nieve nada exista mejor que desnudarse, aun cuando nos lo juren higienistas descalzos, y al llegar el invierno, sentimos una ternura irresistible hacia los radiadores de vapor, sin duda á causa de nuestra ignorancia.

Sopla el viento, y la lluvia azota las vidrieras, conforme leemos, en un cuarto abrigado, una cálida loa del desnudismo, que nos agrada bajo varios aspectos y nos desagrade bajo otros. Ante la perspectiva de

encontrar por la calle á una linda amiga sin velos recatadores, se nos alargan los dientes, y ante la perspectiva de que nos caiga encima de la indefensa piel un chaparrón glacial, confesamos que nos castañeteamos...

Por lo demás, da gusto discurrir en torno á hipotéticas desnudeces abrochándose los guantes con elegancia y escuchando el arrullo sugeridor de las estufas.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

SI DIGIERE VD. CON DIFICULTAD

sus sufrimientos pueden ser motivados por un exceso de acidez del jugo gástrico, la cual acarrea la fermentación de los alimentos no digeridos, ocasionando en muchos casos, gastralgias, ardores, pesadeces, flatulencias é indigestiones. Tales dolencias, aunque sean insignificantes en su período inicial, deben combatirse desde el primer síntoma, puesto que sus consecuencias son muchas veces enfermedades estomacales de carácter grave. No vacile usted: apenas sienta cualquier molestia digestiva después de las comidas, tome la Magnesia Bisurada. Este famoso antiácido neutraliza la hiperclorhidria, evita las fermentaciones y los disturbios que de ellas se derivan, facilitando las funciones normales de la digestión. La Magnesia Bisurada, que es inofensiva y fácil de tomar, se vende en todas las Farmacias, en polvo y en pastillas. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Para los dolores de espalda



EL REMEDIO MAS
MARAVILLOSO
DEL MUNDO PARA
USO EXTERNO

Para dolores en la espalda, pecho, costado y extremidades, tos, resfriados, lumbago, reumatismo o cualquier otro dolor producido por enfriamiento, cansancio o esfuerzo, el remedio rápido, seguro y radical son los

Emplastos
Alcock

Marca Aguila.

(Fundada en 1847).

Aplíquelo dondequiera que sienta dolor

Cuando necesite una píldora

Puramente vegetal.

TOMAD
UNA

Píldora Brandreth (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bile, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

Es juventud lo que se compra

Elaborados bajo una fórmula que data de setenta años, la Crema, los Polvos, y el Jabón Simon son para la epidermis maravillosos bienhechores.

CRÈME SIMON

TRUST JOYERO

CATALOGO

Magnifico surtido de Joyas y Relojes, modelos de gran novedad, á precios muy ventajosos

Pida uno GRATIS

Puerta del Sol 11 y 12 - MADRID.



CONVALECENCIA
DEBILIDAD

ANEMIA

VINO y JARABE

DESCHIENS

a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior á la carne cruda, á los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisofies. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS.

Huertas, 7 MADRID Plaza del Rey, 5

T.º 10.667

T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID.



AVICULTORES
alimentad vuestras aves con huesos molidos y obtendréis sorprendentes resultados. Tenemos un gran surtido de molinos para huesos, calderas para cocer piensos, cortaverduras y corta-raíces especiales para avicultores.

Pedid catálogo á

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO



NAVAJAS para AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA



CAFÉS A LA CREMA
PROCEDIMIENTO PATENTADO

J. MARCILLA
BARCELONA

PEDIDLOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES. EN PAQUETES DE 25-50 y 100 GRAMOS - LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTINEZ Y D. FERRÁN BRAVO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RICO CAFÉ PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARIS, MILAN Y HOTELERA DE BARCELONA

LOS DOS PUEBLOS

No está de más que volvamos al tema una y cincuenta mil veces si es preciso, y ni aun así habremos logrado hacernos entender. Es preciso repetir muchas veces las cosas y evocar los mismos recuerdos en estos tiempos en que la velocidad con que se lleva todo no da momento de tregua ni para meditar un breve instante.

Alguien ha dicho que á España se la puede considerar dividida en dos. La España intelectual que estudia, trabaja y piensa en su porvenir, y la España castiza, llamada de pandereta y ridiculizada por Goya, que no piensa más que en divertirse, organizar corridas de toros y fomentar la juerga, salpicada de algunas sensibles notas de españolismo atribuidas á la raza. Y, á decir verdad, no parece mal hecha la división. Un pueblo estudioso que labora por su engrandecimiento, su cultura y su bienestar, borrando poco á poco y con energía la negra leyenda que fuera de aquí se le atribuye. Y otro pueblo que vive descuidado completamente de cuantos problemas puedan afectar á su propia existencia.

Estos dos pueblos, tan distantes en su idealismo, son los que forman la llamada raza.

El patriotismo es algo así como una afección espiritual que hay que inculcar en el alma de los hombres ya desde niños. Pero para mantener con todo el ardor patrio esa afección en el espíritu, es necesario que el hom-



bre vea en el transcurso de su existencia la ejemplaridad y rectitud en todos los actos de justicia y la equidad en todas las acciones dimanantes del que reparte tales beneficios, porque ello le hace afirmar en su espíritu el amor, la confianza y la fe en un porvenir dichoso. Tal vez la inmensa mayoría de los indiferentes en esta materia obedezca á tal ó cual decepción sufrida en punto tan importante y delicado y no haya tenido reparación cumplida. Dicen que cuando se ama no existen defectos en el objeto amado. Es como el padre amante de sus hijos, por los cuales perdería la vida en todo momento, al verlos menospreciados y defendería sus perfecciones, aunque no las tuvieran. Y así, efectivamente, lo que pasa cuando nos tocan algo muy íntimo, como lo es el solar donde vimos las primeras luces, porque parece que tocan un pedazo de la propia existencia, sublevando lo que llevamos dentro de más noble. Recuerdo que un inglés recién llegado á España, con ironía ó con aire de superioridad me preguntó por Don Quijote. Y ni que decir tiene que arremetí contra él, porque vi que era más bien burla que ignorancia, diciéndole, por si no lo sabía, que el Don Quijote que él buscaba no existía ni había existido nunca más que en su mente. Y que toda persona medianamente ilustrada sabe perfectamente que Don Quijote es la figura central de un libro hermoso, tal vez el único, compuesto por un español ilustre que se llamó Cervantes. Es una figura idealista—añadí—, que contrasta notablemente con el materialismo y la frialdad de su pueblo. Y el hombre se calló y ya no se le ocurrió hablar más de nuestro famoso hidalgo. Como cosa muy natural y típica, en los escaparates de algunos comercios, con motivo de la Exposición de Barcelona, se exhiben lo que el comerciante ha dado en llamar «Recuerdos de España». Y, efectivamente, recuerdos de España son, y en ello no cabe duda. Estos recuerdos consisten en guitarras, panderetas, castañuelas, muñecos de trapo en figura de torero, abanicos representando un momento de la lidia y chafarrinones al óleo figurando escenas andaluzas de lo más inverosímil y pintoresco, tales como juergas donde corre el vino y las mujeres bailan encima de las mesas enseñando media pantorrilla. No discutamos el derecho al comerciante que cuando lo vende es indudable que su derecho tendrá. Pero entendemos que España tiene otros recuerdos de mejor exhibición y venta, en fabricación, en arte, en otra clase de objetos más propios del país que no sean guitarras y castañuelas, porque nos parece un triste recuerdo que el extranjero viene á llevarse de nuestra raza, corroborando en parte las mil aberraciones que en forma de leyenda cerca de nosotros se han escrito.

También llama la atención del visitante un letrero luminoso que una casa vendedora de placas de gramófono exhibe en la azotea de un edificio. *El disco de la raza: La verbena de la Paloma.*

Dejando aparte la sagrada memoria de sus

ilustres autores, creemos que la raza ha producido cosas mucho más excelsas que justificarían mejor el calificativo, á no ser que nuestra raza quede definida y concretada en la serie de personajes que desfilan á través de la famosa zarzuela. Si esto fuera así, saldrían triunfantes una colección de guardias torpes, chulos y matones, manolas y chispeseros, chulapas y celestinas y toda una gama de personajes por el estilo, que simboliza el espíritu nacional, según el reclamo del anuncio. No. Nosotros no somos esos, pese á más de cuatro amantes del *casticismo* en boga, enfrascados en dar vida á lo muerto y caduco. Porque si tales fuéramos, habría llegado el momento de renegar hasta de nuestra propia casta y derribar para siempre lo absurdo y tradicional, edificando sobre sus mismos escombros otra España nueva.

MANUEL CODORNIU

AVISO

Agotada completamente, á pesar de su gran importancia, la primera edición del magnífico número extraordinario de LA ESFERA de año nuevo, y en la absoluta imposibilidad de poder contestar personalmente al enorme número de cartas en las que nuestros corresponsales y el público en general, tanto de España como del extranjero, nos formulan pedidos de dicho número, hemos resuelto efectuar una segunda tirada del mismo, que estará dispuesta en el transcurso del mes actual, y con la que tendremos el gusto de atender todas las peticiones que se nos han hecho y puedan hacérsenos en lo sucesivo.

No hemos de ocultar la íntima satisfacción que nos ha causado la acogida en extremo favorable, y que agradecemos profundamente, que el público ha dispensado al referido número, y que nos anima á perseverar en nuestro propósito de corresponder, por todos los medios posibles, á la predilección que aquél demuestra por nuestras publicaciones.

crónica

la revista que en dos meses de existencia ha alcanzado ya una tirada muy superior á la de otras publicaciones que desde hace años se esfuerzan por adquirir el favor del público,

es la revista de todos y para todos.

La más amena.

La más instructiva.

La más completa.

La que puede ponerse en todas las manos y satisface á todos los espíritus...

Y es, también, la más barata...

¡20 céntos.!



50 RECETAS

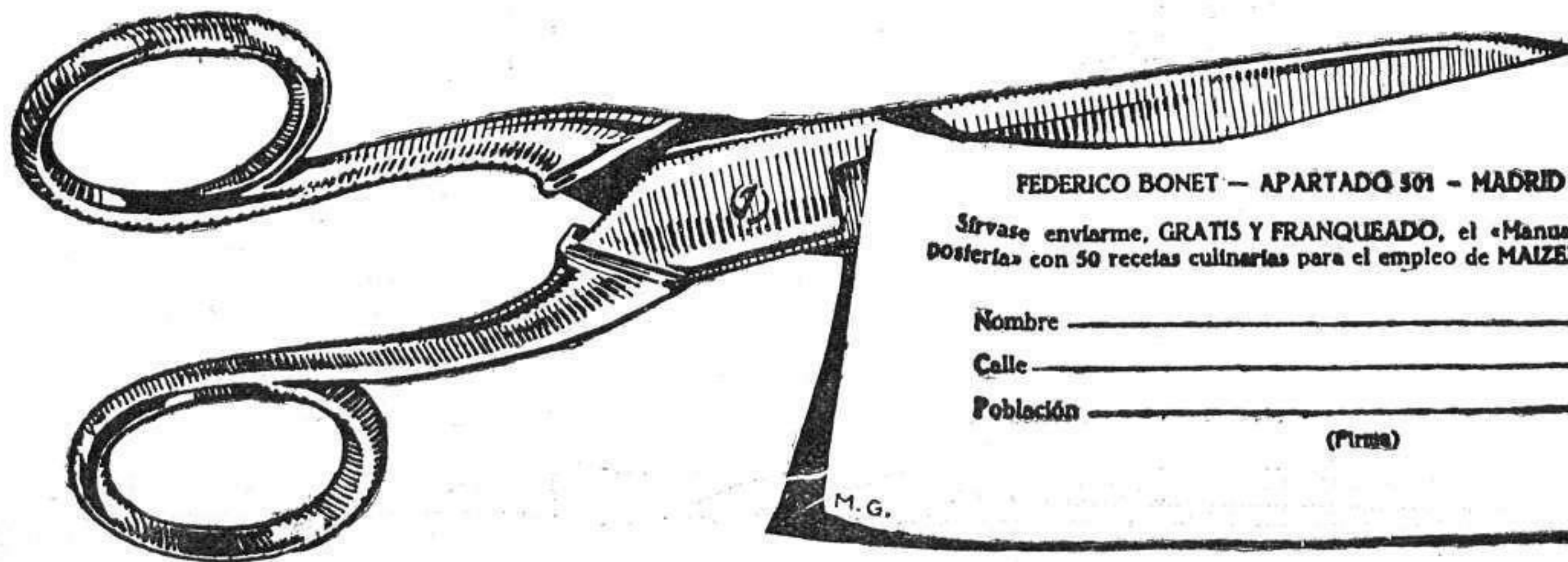
Un libro de cocina
especialmente dedicado
a las mujeres españolas,

para confeccionar en forma
práctica, sencilla, económica

Flanes * Natillas * Pasteles * Bizcochos
Sopas * Salsas * Platos variados * Helados
a base de la exquisita fécula MAIZENA

GRATIS
UN MANUAL DE
REPOSTERIA

Corte usted y remita este cupón, franqueado con 2 céntimos



FEDERICO BONET — APARTADO 501 — MADRID

Sírvase enviarme, GRATIS Y FRANQUEADO, el «Manual de Repostería» con 50 recetas culinarias para el empleo de MAIZENA.

Nombre _____

Calle _____

Población _____

(Firma)

M.G.

Año XX  Núm. 951
22 de Enero de 1930
Revista popular ilustrada

MUNDO GRÁFICO



Impresionante aspecto que presentaba un barco pesquero de la matrícula de Londres al regresar de su campaña de invierno en los mares del Norte, y después de sufrir los efectos de los terribles temporales de nieve que reinaron allí durante el mes de Diciembre (Fot. Agencia Gráfica)

NOTAS BARCELONESAS

LA COLECCION ZOOLOGICA DEL PARQUE SE HA ENRIQUECIDO CON NUEVOS EJEMPLARES

EL viejo Parque de la Ciudadela llora con melancolía la tristeza de su abandono. Fué el Parque de la pasada generación. Allí florecían los idilios. Allí acudían á recibir los ancianos el beso tibio del sol invernal. En sus jardines jugaban los niños bajo la vigilancia no muy rigurosa de las niñeras, entretenidas en sus coloquios con los «militares sin graduación». Allí los barceloneses se expansionaban en los momentos solemnes de su vida íntima. Todavía los coches de caballos que forman en los cortejos nupciales se sienten atraídos por un impulso atávico hacia las frondas señoriales del Parque.

Pero Barcelona se ha desplazado hacia otros rumbos, y ha olvidado el Parque viejo, tan lleno de sabor tradicional, y en el que cada rincón es un marco que encuadra una evocación sentimental.

¡Claros y alegres mañanas primaverales! ¡Mediodías soleados del invierno! ¡Melancólicos atardeceres otoñales! ¡Encanto sutil de las noches vernaes!...

* * *

En medio del Parque abandonado se yergue solitaria la estatua ecuestre del general Prim. El bizarro conquistador extiende el brazo derecho como para señalar hacia Montjuich con la punta de su espada vencedora.

—No busquéis á los barceloneses— parece decir—bajo la sombra grata de los corpulentos árboles de este Parque. Una Exposición los atrajo aquí. Otra Exposición se los ha llevado allá, á Montjuich, al Parque nuevo.

* * *

El imperio de la actualidad nos ha llevado otra vez al viejo Parque barcelonés. Hay en él una sección dedicada al Parque Zoológico, y la colección ha sido renovada recientemente. Los vientos de renovación que soplan desde el Municipio han alcanzado hasta la colección zoológica del Parque. Los animales que preside la *Julia*, el efefante que cedió en regalo inolvidable Muley Ha-

fid, han recibido á nuevos compañeros, traídos de Hamburgo en un vapor que se llama *Valencia*, no sabemos si por la influencia de la naranja y la cebolla que en la tierra valenciana se produce ó por la difusión de la famosa marcha del maestro Padilla.

El Ayuntamiento barcelonés ha gastado setenta mil pesetas en animales para el Parque. En otoño vendrá una nueva remesa, para completar la colección zoológica, poniéndola á la altura de las más importantes del mundo. De vez en cuando no hay más remedio que dar importancia á los animales.

* * *

Unos hombres forzudos y sudorosos van descargando las jaulas en que han viajado once días los distinguidos expedicionarios.

Un ejemplar magnífico, el ciervo *Wapite*, luce con énfasis la arboleda complicada de su cornamenta. Saltan tres focas anhelosas de chapotear en el agua. Treinta y tres monos, un

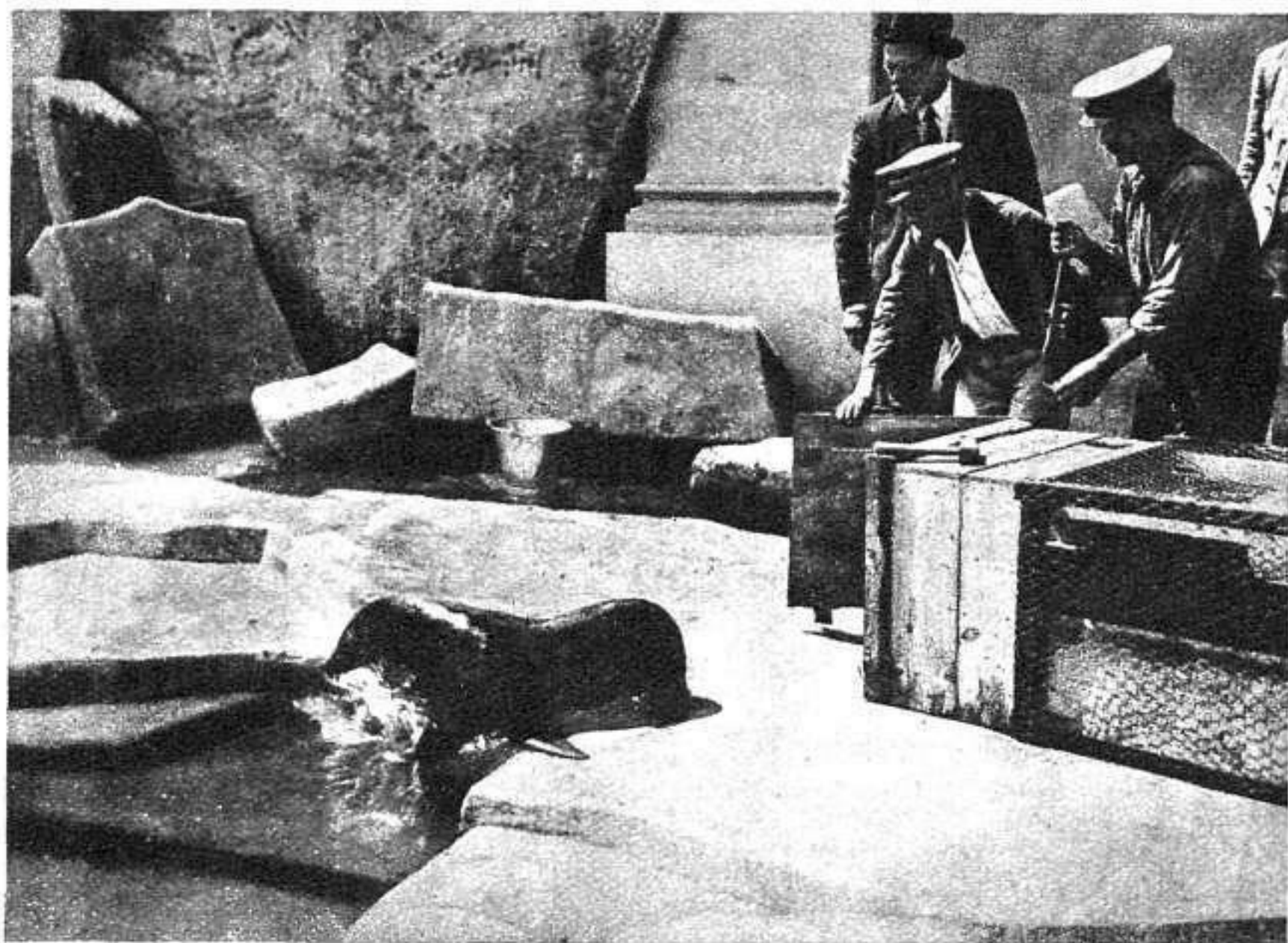
chimpancé, tres muffones, tres madihas, dos osos hormigueros, tres ciervos nobles, un ciervo, un cervatillo, un antílope, una pareja nilgran, un oris, dos casuare, aves corredoras más pequeñas que las avestruces, tres aras, dos cacaúas negras y tres blancas, dos tigres de Sumatra, dos panteras negras y oso malayo.

Siete tucanes, unos faisanes penélope, un marabú africano, dos flamencos americanos, tres serpientes de tres metros y medio y tres lagartos que corresponden uno á cada serpiente para que los supersticiosos no tengan nada que decir.

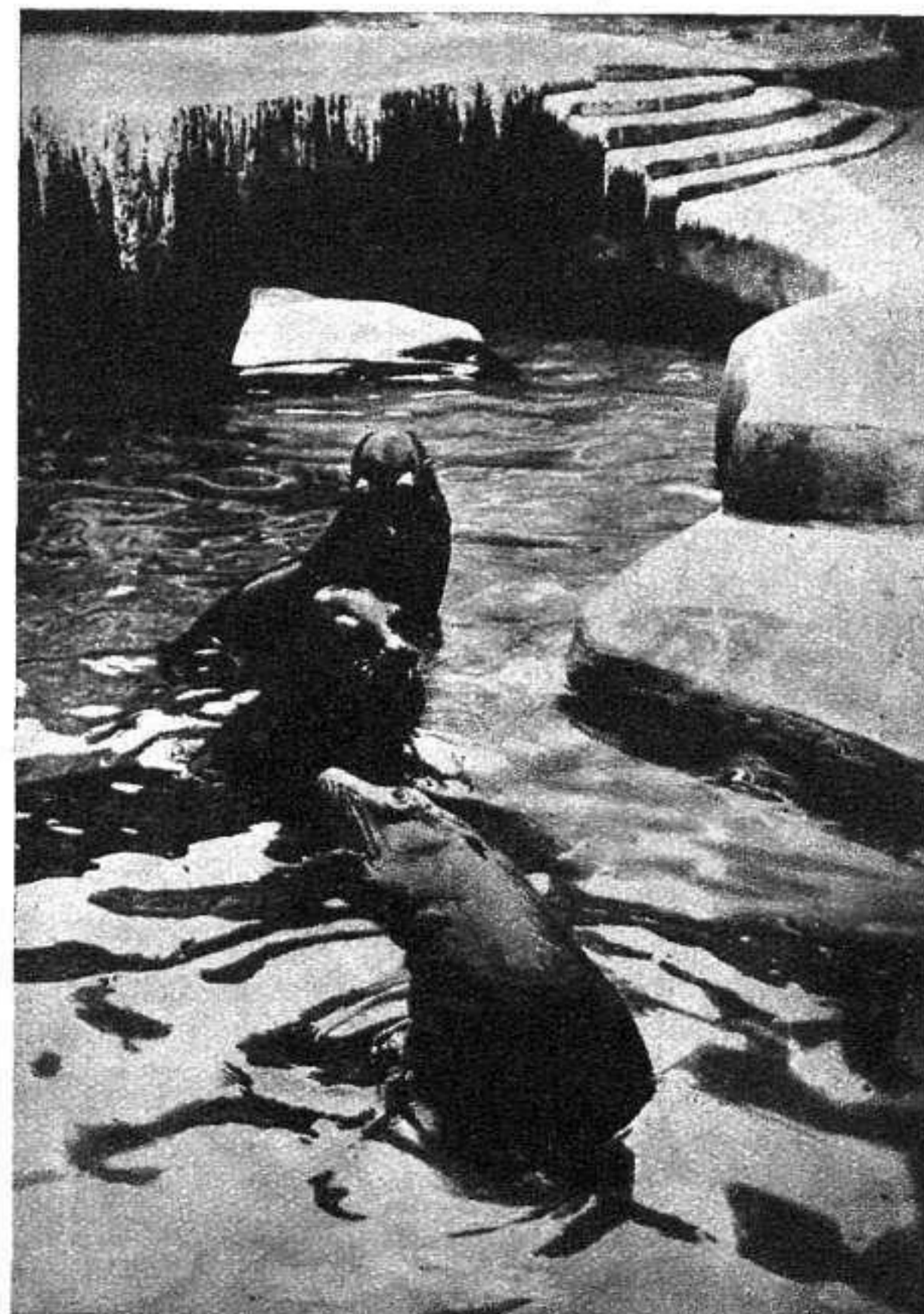
He aquí, en rápida cinematográfica ins-



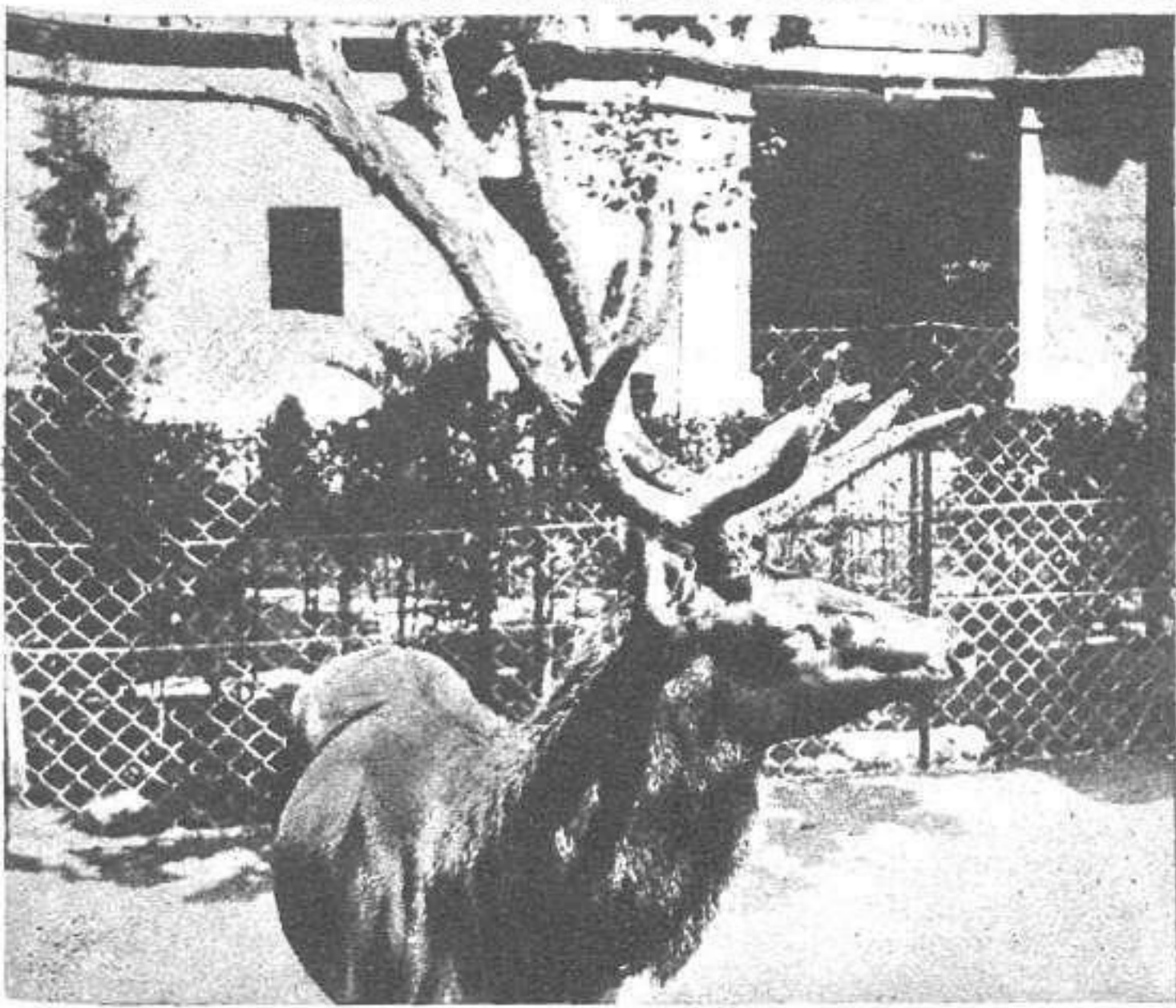
En la cubierta del «Valencia» se practica una obra de caridad: dar de beber al sediento



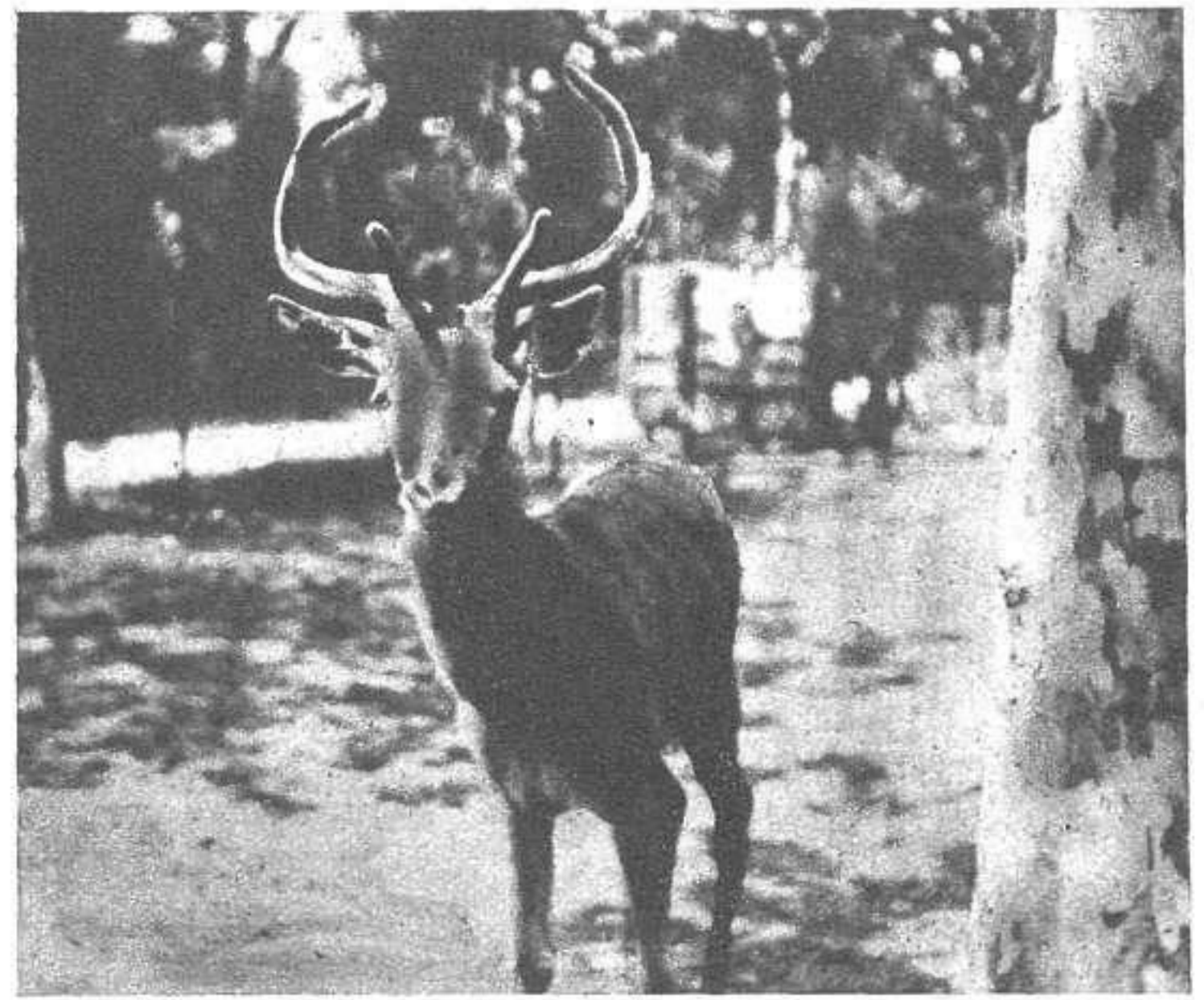
La foca pasa rápidamente del cajón al agua, á cuyo contacto recobrará su alegría



Un intermedio cómico á cargo de las focas viajeras



He aquí la magnífica arboleda cornamental del ciervo, pesado adorno y obstáculo en las encarnizadas persecuciones



Un ciervo más modesto, con menos cornamenta, pero que también se trae lo suyo en la cabeza

pección, la lista de los animales recién llegados de Hamburgo.

* * *

La prolongada navegación ha dejado á los pobres animales en un estado lastimoso. Únicamente así es posible que sintamos conmiseración por una pantera, por un tigre de Sumatra, en el fondo de cuyas pupilas brilla el instinto pavoroso de su fiereza selvática. Allí están las fieras acurrucadas como perros domésticos. Y allí está tumbado indolentemente el voluminoso corpachón del oso. Quietos las monas, sin fuerzas para entre-

garse á sus grotescos jugueteos. Unidas las estridentes cacatúas. En reposo los ciervos ágiles. Las aves esconden su plumaje.

Están los animalitos en ese estado de ánimo que se produce en el género humano al llegar de un largo viaje y que tiene su expresión exacta en la frase estereotipada:

«Acaba de llegar de viaje y no puede recibir á nadie.»

Los animalitos no nos han hecho el menor caso.

Sólo las focas se han aventurado al esfuerzo de dar un poco de amenidad al momento.

La parte cómica ha corrido á su cargo. Ellas, con sus saltos premiosos y sus pesados chapuzones, han sido la única nota divertida del desencajonamiento.

* * *

Hay que dar la bienvenida á estos animales que van á renovar, prestándole interés, un espectáculo grato á los niños. Y hay que agradecerles—¿por qué no?—que nos hayan hecho volver al viejo Parque del que nos tenía alejados el impulso arrollador de la ciudad nueva.

BRAULIO SOLSONA



El conservador del Parque Zoológico se entretiene en tirar pan á las focas para acostumbrarlas al espectáculo en que diariamente han de tomar parte (Fots. Gaspar)

GOTAS DE AGUA SALADA

Silencio en el puerto



DURANTE el día, el puerto de mar es un amplio vergel de actividades; diríase una dinamo que imprimiese movimiento y ritmo á centenares de brazos humanos. Primero es la sirena de un trasatlántico la que con sus ronquidos estridentes rasga el espacio en tanto la poderosa nave flotante leva anclas y se apresta á emprender el rumbo á lejanas tierras. Después, las grúas, esos brazos de hierro monstruosos y absurdos que al suspender pesadas cargas protestan en un quejido monótono é incongruente de cansancio, de agotamiento. Y, por último, los camiones y toda clase de vehículos destaralados, sucios, bregados, que conducen la mercancía á las estaciones ó á los grandes almacenes de la ciudad, etc., etc.

Pero al anochecer, el puerto va perdiendo carácter, fisonomía... Los oscuros obreros abandonan su trabajo sudorosos, fatigados, rendidos por la dura jornada diaria. Callan sus protestas las monstruosas grúas y ya no se oye el jadeante motor del automóvil.

El centro de actividad y trabajo de unas horas antes tornóse ahora presto, silencioso y místico.

Las parejas de balandros y bous, arrogantes y altivos, con petulancia juvenil, lanzando sonoros ronquidos de sirena, enfilan el lugar de atraque con destreza y seguridad matemática. Sobre cubierta, los bravos «lobos de mar», esos valientes titanes marinos, luchadores invencibles del Océano, sonríen



La luz débil y mortecina de un farol parpadea en agónicos estertores y hace guiños á las sombras que permanecen inmutables

satisfechos y optimistas; la *calada* ha sido abundante y copiosa.

Al acercarse al muelle percibimos una canción popular que sale de la pequeña nave, como un grito de júbilo, en notas rientes y alegres:

*Xa fun á Marín,
xa pasei ó mar...*

Es un símbolo.

Alguien, al escucharla, comenta:

—*Seique hoxe hay fartura de sardiña.*

Y no se equivoca, no.

Pero, si por el contrario, la calada ha sido pobre, escasa; si los rudos trabajadores del mar regresan á tierra con poca pesca, su actitud es muy distinta.

Allá, al fondo, entre sombras precursoras de la noche, sobre el muelle triste y solitario adivínase la débil silueta de un carabineiro que arrebuja en su parda capa vigila la zona con manifiesta actividad.

Una mujer cruza silenciosa y provocativa, como un fantasma entre sombras... Un silbido agudo, sutil, fino, cortante como el filo de un estilete, rasga el velo sutil y misterioso de la noche. Retrocede. Y á poco va á confundirse en la densa obscuridad acogedora y propicia...

Allá, en medio de la bahía, sobre la ancha planicie del Océano, un trasatlántico de sobria y elegante traza ofrécenos maravillosa perspectiva de luz.

Semeja un fantástico castillo incendiado con destellos de rubíes.

La nota es realmente fantástica, evocadora en esta noche silenciosa y apacible.

Ríela la luna, de ojeras violáceas, temerosa, pálida y desgredada, con destellos púrpuras, sobre el espejo plateado de las aguas tranquilas y serenas.

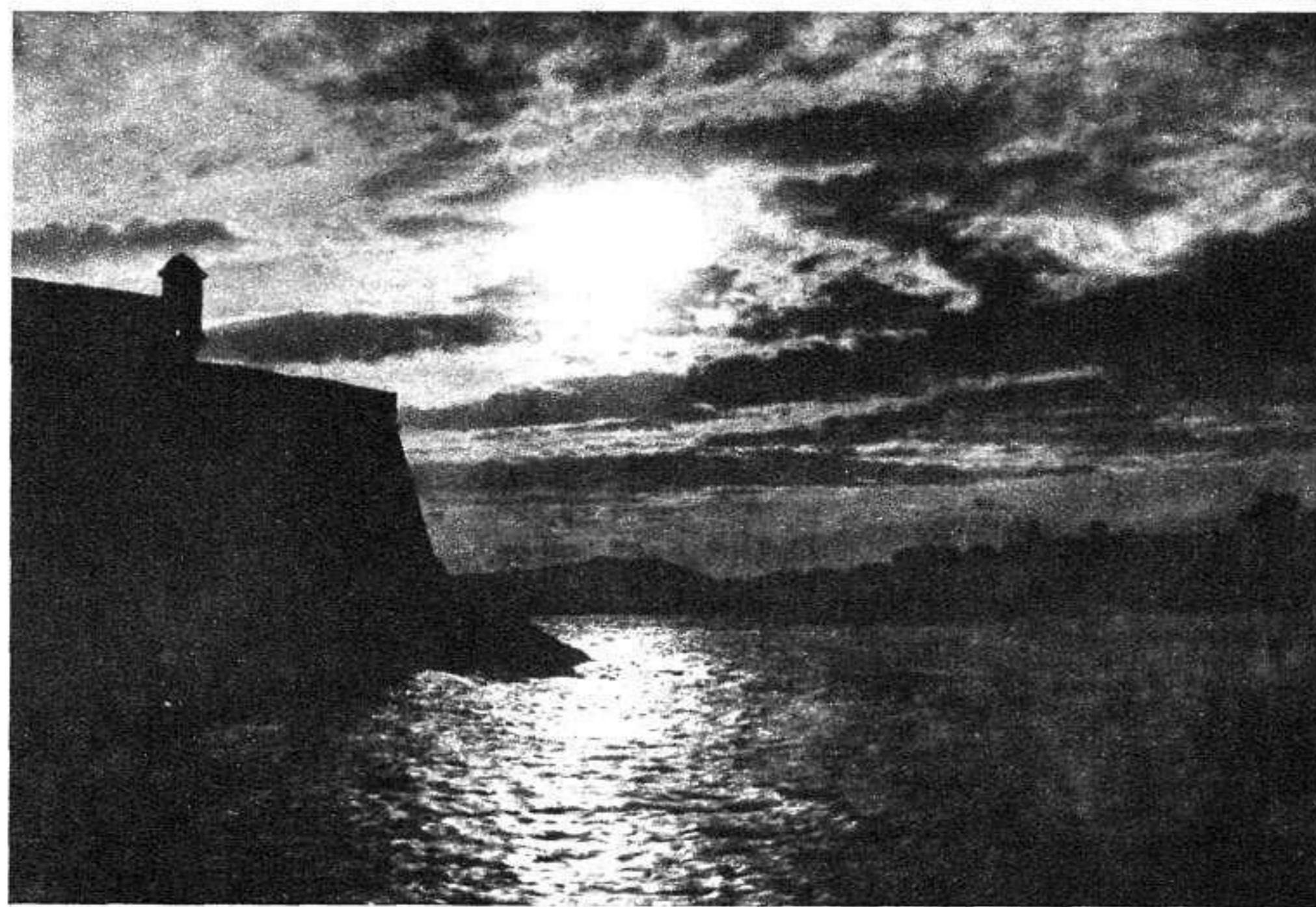
Las diminutas embarcaciones, humildes y resignadas de su inferioridad, hechizadas al conjuro de la claridad lunar, reposan solemnes, adormecidas, sobre la superficie de las aguas verdosas.

La luz débil y mortecina de un farol de aceite parpadea en agónicos estertores y hace guiños á las sombras que permanecen inmutables.

Dos hombres acércanse á la borda del muelle, descienden por la escalerilla y saltan á un bote; hacen funcionar los remos, y la diminuta embarcación vira en redondo, alejándose del muro.

Húndense los remos en las aguas verdosas y fosfóricas, produciendo algo así como un leve crujido de maderas que se quiebran lentamente: «Crra..., crra..., crra...» Y la barquita se aleja...

Mientras, la ciudad duerme y reposa optimista y confiada...



Ríela la luna, temerosa, pálida y desgredada, con reflejos púrpuros, sobre el espejo plateado de las aguas (Fots. Carames)

L. CONDE DE RIVERA

LOS GALLOS DE PELEA

Cómo se crían. Cómo se preparan. Estado actual de la afición. El primer gallero del Reino, don Curro

LA cría de «gallos de combate» tiene grandes analogías con el fomento de la ganadería de reses bravas.

Son producto de una selección cuidadosa, en que se atiende con gran esmero a los antecedentes hereditarios y las cualidades físicas, en un afán nunca saciado de mejoramiento y perfección.

En el toro se procura que la madre, además de la finura de raza, reúna condiciones de bravura, y en el padre se busca, en primer lugar, la belleza de la estampa, aunque sin despreciar su poderío y fiereza.

En los gallos de pelea ó «ingleses», la tarea de selección se realiza con mayores escrúpulos, porque de la madre sólo se tiene en cuenta el historial de sus ascendientes, ya que ellas son de natural pacífico y poco dado á promover escándalo, con mengua de su prestigio ante las vecinas.

La gallinita, en unión de otras diez ó doce, comparte el amor de un veterano gallo, curtido en las luchas y con gloriosas cicatrices, que en premio á sus brillantes victorias obtiene el pacífico disfrute de un amplio campo en los alrededores de una corraleta y la solicitud amorosa de sus esposas.

Su vida, á partir de su trascendental misión de reproducirse, se desenvuelve sin altibajos. Alguna vez—*rara avis*—dos gallinas, próximas á madrear, sienten despertar en su dormida conciencia la voz de cien antepasados gladiadores y pelean furiosas ante el hogar en que aparecen quince ó veinte huevecillos; pero el ramalazo de locura se desvanece pronto, y cada cual busca su nido, y allí, en actitud de recogimiento, permanecen hasta que su calor da la vida á unos polluelos que son su encanto.

A partir de este momento, la eugenesia recobra sus fueros. Es lógico que en cada cría nazcan igual número de machos que de hembras. Los machos se crían todos. Las hembras, en su mayoría, son sacrificadas. A lo sumo, se dejan dos que

ya en su tierna infancia despuntan por bien plantadas, cuya misión será la de perpetuar la especie.

Los poyuelos viven juntos hasta los ocho ó diez meses, y campan por sus respetos sin otra férula que la del vigilante, que con una vara ó piedras ó como sea dirime las disputas, interviene en las cuestiones y aplaca los ánimos, casi siempre en ebullición, porque entre los polluelos Caín tiene numerosa descendencia, y estos pollitos ingleses, cuando apenas cuentan quince ó veinte días, ya suelen acometerse, y menos mal si pelean sólo dos, porque lo corriente es que en estas trifulcas intervengan todos los hermanos, despreciando los cacareos de la inquieta madre, que asiste atribulada á las luchas fratricidas.

En general, las cosas no pasan á mayores, gracias á la vigilancia del gallero; pero, ¡ay!, que es lo frecuente que de cada ocho ó diez pollos, cuando llega el tiempo de clausura, dos ó tres por lo menos ya estén tuertos...

Y no lo están todos porque entre los hermanos siempre hay uno que despunta é impone la ley marcial. Ese es el gallito, como se dice vulgarmente. Y porque estas peleas surgen en los días de calor sofocante ó de lluvia, en que por mojarse las plumas se desfiguran y se desconocen como si fueran disfrazados...

En clausura pasan algunos meses, y el en-

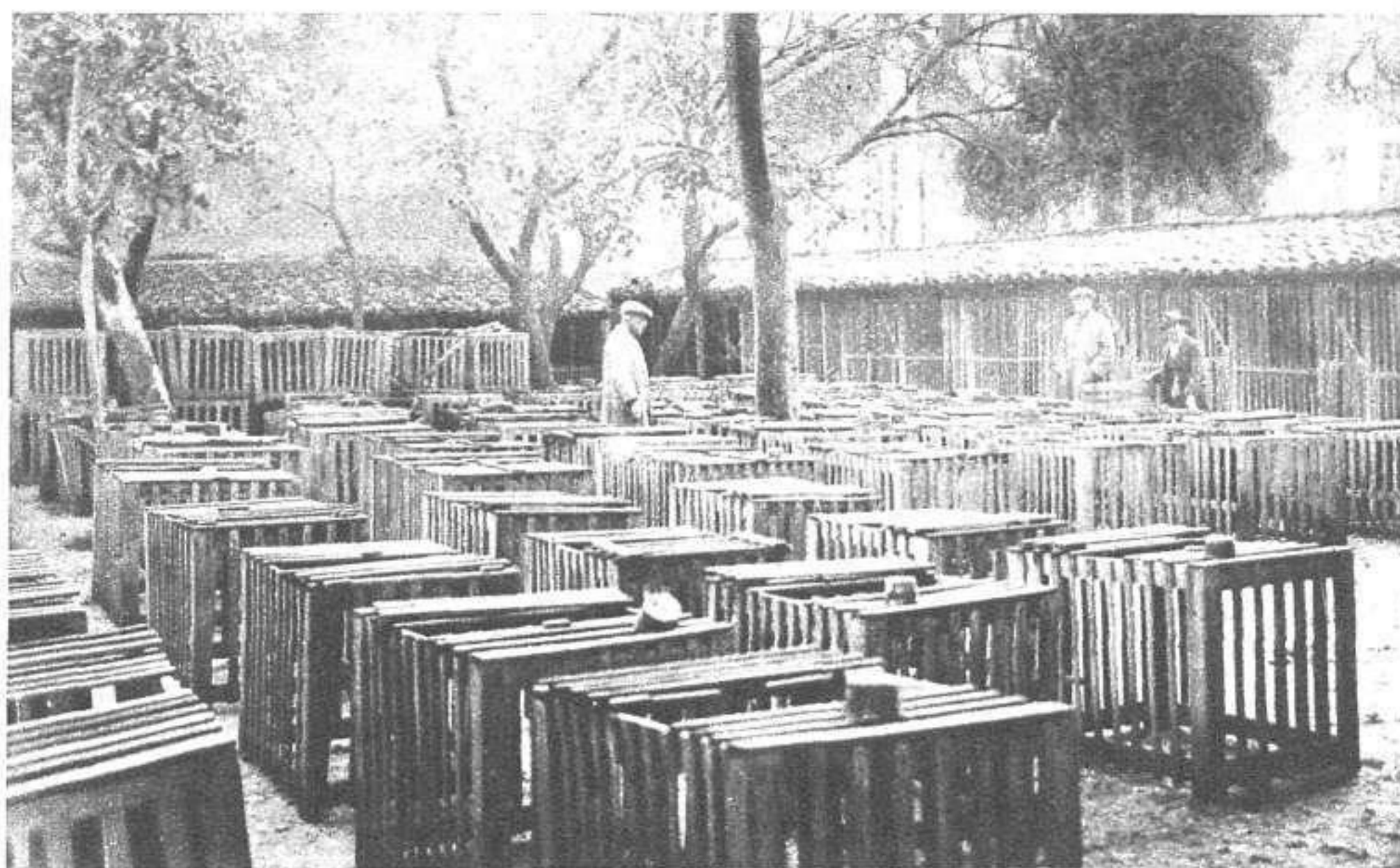
cierro marca el punto en que acaba su relativa sociabilidad.

Y se efectúan las pruebas de bravura, «las tientas», con el cuidado de enfundar los espolones de los pollos, que suelen adquirir al año un desarrollo no menor de quince milímetros ni mayor de veinte, y que llega á veinte á los dos años, en que el pollo pasa á la categoría de «jaca».

Estas tientas requieren en quienes las efectúan un conocimiento poco común, y de ahí que sea mucho más difícil obtener un pollo «puntero» que un toro bravo. En esta ciencia y en este arte tiene excelencia el gallero mayor del reino, D. Curro Taviel de Andrade, hacendado andaluz, un tiempo ganadero, que abandonó la cría de reses bravas por no dejarse imponer voluntades de toreros endiosados y medrosos, los cuales dificultan en lo posible la cría del toro, más partidarios del tierno recental.

Don Curro posee más de quinientos pollos y jacas. Puede que su «ganadería» sume setecientos bichos en condiciones de pelear en «la taza», y tiene en Madrid dos grandes «dehesas», vulgo casas, con trescientas ó más jaulas en cada una, y varias fincas en las cercanías de Madrid y por tierras de Andalucía, donde están las gallinas y sus sultanes, algunos de los cuales ya han cumplido los cinco años, lo que demuestra que si en recias peleas destacaron su personalidad, tampoco son grano de anís como tenorios de corral.

En cada casa y cortijo, y al cuidado exclusivo de los pollos y sus respetables madres, hay conocedores curtidos en estos menesteres, entre los que se destacan por su prestigio y son muy populares entre los aficionados, *El Alicantino*, Pepe Castro, *Fosforito*, etc., que atienden á la alimentación de las aves y limitan la comida de cada uno según sus necesidades, como les obligan á efectuar ejercicios de locomoción y saltos para endurecer sus músculos y que adquieran agilidad:



Una gallera donde se cuidan y preparan los combatientes



La vida al aire libre, las caminatas, endurecen los músculos y preparan á estos gladiadores de cresta recortada

me, y en América está extendidísima, hasta el punto de que sería curioso conocer cuántos pollos y gallinas vende don Curro á americanos, que se los llevan á sus países para criar gallos ingleses, que se llaman así por la fuerza de la costumbre, porque nadie sabe á punto fijo de dónde proceden y cuál es el origen de esta raza tan batalladora.

El Sr. Taviel ha llegado con las cruzas, las tientes y pe-

La preparación de un combatiente

preparación minuciosa é importantísima, porque en ella estriba en gran parte las garantías del triunfo. Las peleas de los gallos ingleses es un deporte casi universal. En Andalucía, en Levante, en el Norte y en Extremadura abundan los galleros y los circos gallísticos, aun cuando no tengan la importancia del de Madrid.

Respecto á galleras, no se piense que D. Francisco Taviel de Andrade es un ser estrambótico y original. Hay muchas galleras en España, muchísimas más que circos gallísticos, aunque lógicamente no se encuentren con frecuencia de la importancia que la del ex ganadero andaluz.

Sin embargo, entre otras que suponen una fortuna, descuella ahora una de Palos de Moguer, cuyo propietario es un ex ministro de la Corona.

La afición á estas riñas de gallos en Extremo Oriente es enor-



Este peso, híguela de la simbólica balanza de la Justicia, sirve para equilibrar las fuerzas, haciendo casi imposibles las luchas desiguales



La jaula de preparación en la que los «pollos» y las «jacas», cual nuevos Quijotes, velan sus armas cuando ya están próximos al combate

(Fots. Díaz Casariego)

leas á seleccionar y purificar esta raza, un poco abandonada antes, cruzándola con aves procedentes de Malaca (Calcuta), y ha logrado un tipo «de combate» de extraordinario empuje y violencia; gallo que vence pronto; pero que si el enemigo tarda «en postrar» se desalienta y «se aflige».

Pero así y todo, el tipo obtenido es muy superior al corriente, y bueno es don Curro para dejarse pisar el terreno. El día menos pensado nos sorprende con una raza de gallos que, sobre pelear muy bien, asustan á sus contrarios, diciéndoles: «¡Oh, oh, oh..., que viene el coco!»

La afición á las riñas de gallos ha recobrado su anterior importancia. Don Curro adquirió el circo gallístico que estaba clausurado en Madrid, y lanzó á los cuatro vientos el pregón de desafío. Sus gallos han medido sus armas con los de toda España.

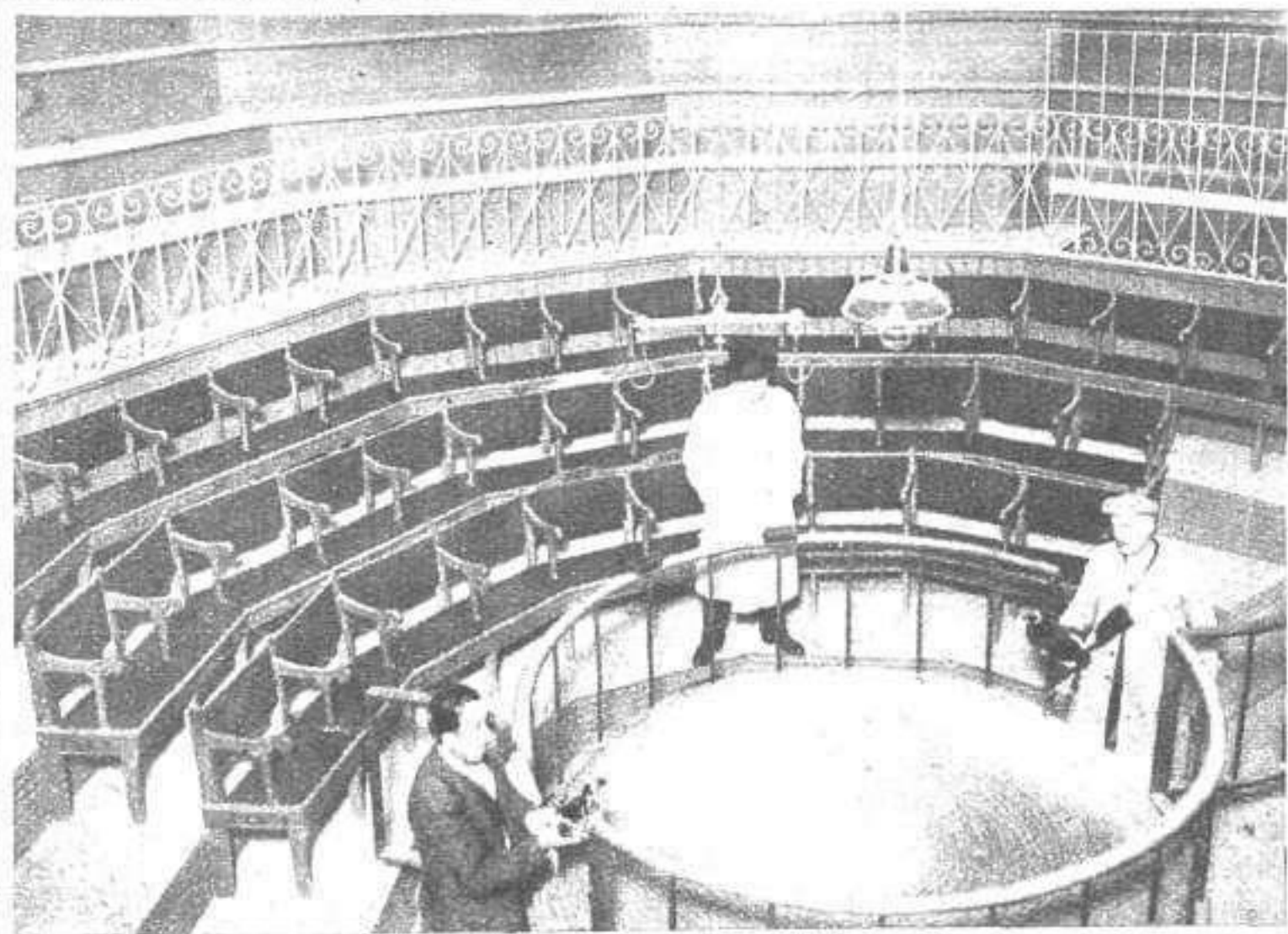
A veces, cuando no tuvo enemigo, fué su propio contrincante, y ya vienen á luchar contra él de Salamanca, Asturias, Extremadura y Córdoba, Huelva y

He aquí un gallito, para el que quiera algo de él

Cartagena, y no nos extrañaría que un buen día surgieran competidores de Manila y de América Central.

Ese día, don Curro no se cambiaría su palco en el circo gallístico por un imperio, y aquella noche, para solemnizar la efeméride, acaso organizase una gran fiesta de cante *jondo*, en la que, naturalmente, prohibiría que se cantasen fandanguillos...

J. LARIOS DE MEDRANO



El circo gallístico, la famosa «taza» donde luchan «tercos y rudos» los gallos ingleses

PAGINA DE LA MUJER

por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

NATURALMENTE que la aspiración suprema de toda mujer y de todo ser humano es alcanzar la felicidad en la vida. Ahora, que la mayoría de los humanos persiguen la dicha por falsos derroteros, y así sucede que nunca logran dar con ella. Tenga, pues, cuidado, amiga, de no equivocarse el camino, y no se deje engañar por los espejismos, que con harta frecuencia se producen en este desierto de la vida.

Si, como ocurre en los cuentos fantásticos que hacían las delicias de nuestra infancia, apareciese hoy en el mundo alguna de aquellas generosas hadas ofreciendo tres dones a la mujer, ésta, sin ser profetas, podemos asegurar que pediría los siguientes. A saber: primero, ser bella; segundo, ser rica, y tercero, ser amada.

Sin embargo, ninguno de estos tres dones, aun poseídos en sumo grado, había de colmar el ansia de felicidad de ninguna mujer. Al menos que estos dones fuesen completados por otros que no tienen cabida en el mundo. Los dones anteriormente mencionados necesitarían estar concedidos a perpetuidad, y perpetuo tendría que ser el interés de la agraciada por los mismos.

Porque, ¿existe acaso mayor tormento que el que experimenta una mujer hermosa cuando se percata de que comienza a perder su tesoro más preciado, como no sea el de quien ve que se le va la fortuna y, con ésta, todo lo que consideraba su felicidad? Ante la inestabilidad de ambos bienes, podemos decir que más vale haber nacido fea que tener que pasar por el sufrimiento que algunas mujeres padecen al comprobar los estragos que la edad causa en su belleza, como preferible es, asimismo, nacer pobre que tener que afrontar el trance de pasar del bienestar a la necesidad.

También el don de ser amada, para contribuir a la felicidad, requeriría ciertas condiciones y circunstancias especiales que pueden resumirse en las cláusulas siguientes: a) ser amada por él; b) ser amada de cierto modo especial, que es el modo apetecido; c) que ese modo de amor permanezca constantemente en su punto de ebullición, y d) que ese amor constituya una especie de elixir que mantenga el nuestro también siempre dispuesto, para que no lleguemos nunca a hartarnos de tanta melosidad.

Como queda demostrado, el camino que la mayoría de las mujeres, por no decir todas, eligen para llegar a la dicha es, pues, el más intrincado, y así resulta también que todas se pierden en semejante laberinto, sin llegar a encontrar el fin.

Otra cosa sería si eligiésemos rutas más practicables, aunque no quizás tan atrayentes a primera vista. Así, por ejemplo, si solicitáramos y trabajáramos por obtener el don de la salud en lugar del de la belleza, éste nos conduciría más directamente hacia la dicha. Porque la salud, que es también una forma de la belleza física, nos proporciona a la par la del carácter, y ¡qué mayor caudal de riquezas que este podemos desear!

En cuanto al amor, infinitamente mayor es el don de poder amar que el de lograr ser amada. Pasar por la vida sin haber amado es no haber vivido. Porque una puede cansarse de ser ardientemente amada y hasta aborrecer a quien así nos ama, por el agobio de un tan apasionado amor. Y el peso del mismo hacernos incluso descubrir inaguantables defectos en el rendido enamorado. Pero el amor que una siente no cansa, y éste disculpa y embellece todo en el ser amado: las faltas y hasta los vicios más abominables. Y en servirle y complacerle encuentra la mujer su mayor felicidad, quedando, pues, reducido a uno solo el don que mayor y mejor puede contribuir a la suprema aspiración de nuestra dicha en este mundo.

EL PELIAGUDO PROBLEMA

Después de ganar, tras de ardua lucha, una victoria definitiva, logrando el doble objetivo de subir la línea de la cintura y de bajar la del dobladillo de las faldas, la Moda soberana dirige su atención hacia la cumbre de la silueta femenina. Durante varios años la Moda mantuvo sujeto dentro de los límites estrechos de la melena al elemento femenino. Aquellas mujeres que, inquietas, trataban de rebelarse contra sus dictados, intentando dejarse crecer la cabellera, pronto se arrepentían bajo el instrumento torturador de las horquillas y se sometían de nuevo gozosas a la tonsura. Y así, la dictadura severa de la Moda mantuvo por muchos años sometidas a las mujeres sin que se diera un sólo caso de rebeldía.

Pero he aquí que la situación ha cambiado de pronto—todo lo pronto que puede permitirlo el lento crecimiento del pelo—al volver el talle a ocupar su sitio natural y a tocar el suelo el borde de las faldas. El milagro que nadie consiguió realizar se ha operado hoy por sí solo.

Como sucede en las más absurdas aventuras policíacas que en el momento más desesperado se tropieza con el resorte que abre la salida salvadora, al tocar los modistos al talle y a la falda, nuevos horizontes se han abierto en el momento que menos se esperaba ante los *coiffeurs*. ¡Ah, si éstos, en las ansias renovadoras de su arte, hubieran sabido dónde se hallaba el misterioso resorte que era necesario tocar para cambiar lo que hasta hoy se consideraba inmutable!

Pero al fin, las mujeres no favorecidas por la melena a la *garçonne* van a encontrar remedio a su desgracia.

Los modistos—como los médicos, que con tocar el trigémino curan las varices—, tocando el talle y las piernas—ajustando el primero y cubriendo éstas—han renovado el tocado de la mujer. Porque ésta, al contemplarse en el espejo y ver su nueva silueta tan majestuosa, ha comprendido que en seme-

jante figura digna no encuadra la cabecita demasiado juvenil de la *garçonne*.

Reunidos en conclave los *Coiffeurs* parisinos para atender a las exigencias de la situación creada por los modistos, cada uno de ellos ha llevado su proyecto de reforma. Así, Graudé ha presentado un modelo que es una obra maestra. Con los dos ó tres centímetros que la cabellera femenina ha podido crecer en el tiempo en que las faldas lo han hecho dos ó tres cuartas, hace milagros. Una aureola de rizos encuadra el rostro de la mujer y cubre enteramente el resto de la cabeza, cambiando por completo su aspecto y ajustándose a la moderna figura femenina. Eugène conserva, al contrario, las ondas lamidas, que hacen la cabeza pequeña y sólo ahueca el pelo en las sienes por medio de bucles, que recuerdan las pelucas a la federica. Emile, en cambio, traslada esos bucles a la nuca para disimular los estragos causados por la máquina cortadora, que ha convertido los leves *abuelos* en rígidas cerdas.

Estas son algunas de las notas que han trascendido del Concilio Secreto tenido por los Príncipes de la Moda del Tocado, manteniéndose, empero, ocultos sus planes futuros. Se cree, sin embargo, que los tales ministros de la Peluquería se han juramentado para no volver a cortar una sola cabeza femenina. Pero sin duda esconden sus designios, temerosos de un motín por parte de sus súbditas, para quienes la decapitación en este caso significa libertad y bienestar.

VARIA FEMENIL

Miss María Ascarra, cuya ascendencia española pregonan su nombre y apellido, acaba de demostrar que procede de esta tierra de descubridores, haciendo un gran descubrimiento.

Según miss Ascarra, las mujeres de Shakespeare son mujeres de hoy, aunque su autor las crease en el siglo XVI. Porcia, la de «El mercader de Venecia», es la primera abogada que logró informar en Tribunales. Julieta, la amante de Romeo, es una *flapper* que dispone de su persona no sólo independientemente del parecer de su familia, sino hasta en oposición a dicho parecer. Catalina, la repudiada esposa de Enrique VIII, es la fémica consciente de sus derechos, que los defiende contra todas las leyes injustas. Y lady Macbeth es la casada que no pudiendo elevar su posición por sí, hace ambicioso al marido para que al subir éste la alce.

Podría a ello añadirse que Desdémona es la dama inocente, desdichada; tanto, que en su ingenuidad misma provocan los celos conyugales y no sabe ni defenderse. Y así incesantemente, pues lo que ha descubierto miss Ascarra viene a ser como un Mediterráneo de la Literatura, algo que se hallaba a la vista de todos.

Las mujeres de Shakespeare, creaciones de caracteres femeninos realizadas por un genio, son del siglo XX, como fueron del siglo XVI y serán del siglo XXI: caracteres reales de mujer, iguales antes, ahora y por los siglos de los siglos.

Lea todos los viernes
“Nuevo Mundo”

La boda del futbolista internacional Ricardo Zamora



Barcelona.—La bellísima señorita Carmen Grassa y el conocidísimo futbolista, guardameta del equipo nacional, Ricardo Zamora, que mañana contraerán matrimonio en la Ciudad Condal

(Fot. Gaspar)

LA ACTUALIDAD GRAFICA EN CATALUÑA



Los estudiantes de la Facultad de Medicina de Valencia, durante su visita al Ayuntamiento

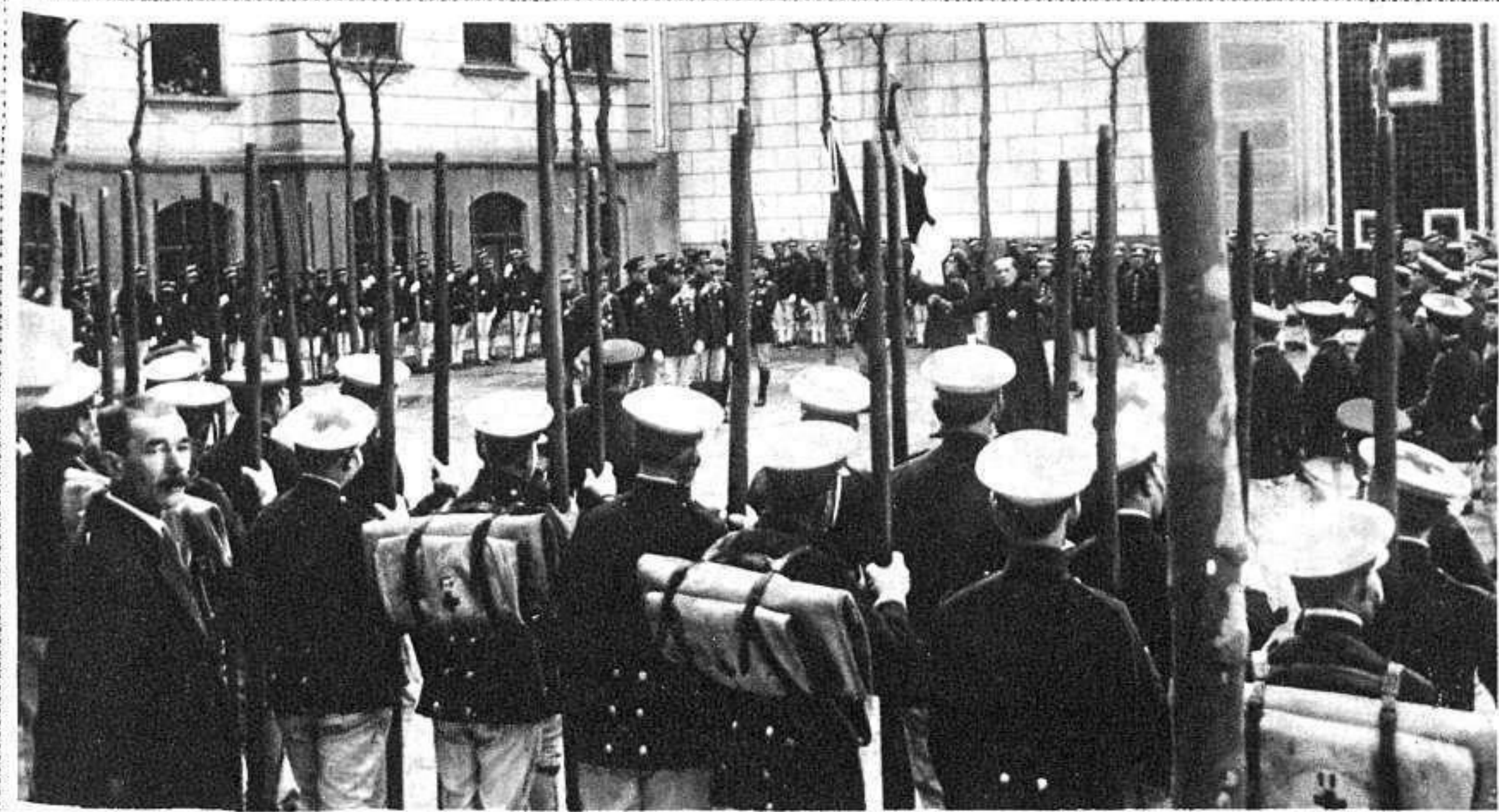


Acto de prestar la promesa los nuevos camilleros de la institución de la Cruz Roja



DOCTOR DON CARLOS SALIERI

Capellán de honor de S. M. el Rey, autor de la notable obra social «Pentapolis», que ha merecido una carta laudatoria de Su Santidad.



Los nuevos camilleros de la Cruz Roja, después del acto de la promesa, escuchando la plática del capellán de la institución (Fots. Merletti, Gaspar y Sport)



Los vencedores en el torneo nacional de pelota vasca



El Dr. Asuero, con su esposa, sus hijos y su ayudante, Dr. Sampeyo, en su visita a la redacción de «El Día Gráfico», donde fueron recibidos por el Sr. Pich y algunos redactores



Recital de poesías en la Casa de la Prensa, de la Exposición, por la Sra. Blanca Colorado de la Vega, profesora del Conservatorio Nacional de Buenos Aires

ENTRE las numerosas actualidades gráficas que ha ofrecido Barcelona en los últimos días, figuran las visitas de los estudiantes madrileños, aragoneses y valencianos a la Exposición internacional, posteriormente cerrada con este carácter, para continuar abierta como Exposición nacional.

Con motivo de esta visita, los estudiantes hicieron acto de presencia en el Ayuntamiento y la Diputación, donde fueron objeto de la más afectuosa acogida. También han visitado los monumentos e instituciones más importantes de la capital catalana.

De su estancia en aquella capital, conservarán los estudiantes madrileños, arago-



Los estudiantes de Madrid, Zaragoza y Valencia durante la visita que hicieron a la Diputación provincial de Barcelona



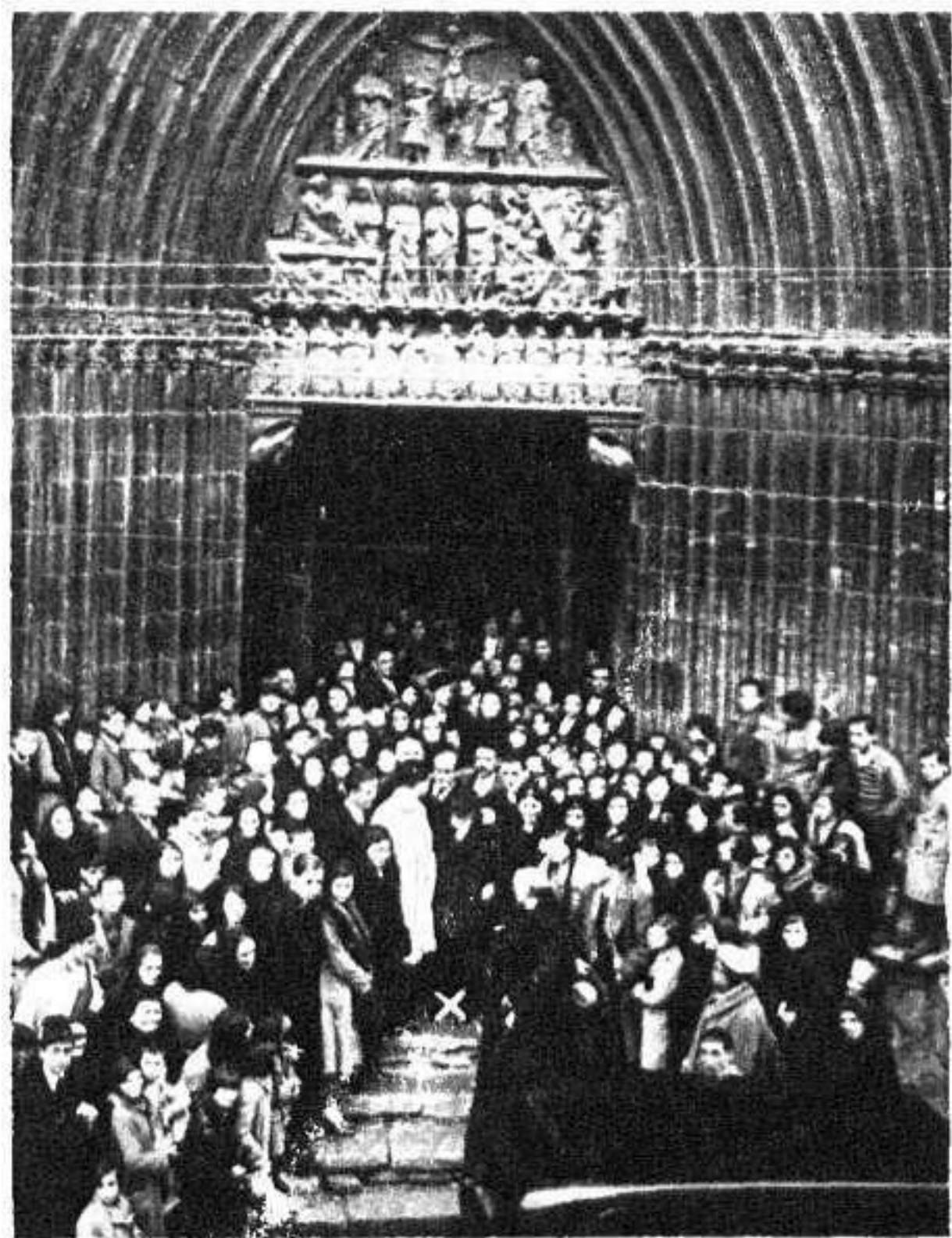
Asamblea extraordinaria de constitución de la Real Confederación Española de Atletismo, efectuada en la Casa de la Prensa, en la Exposición Internacional

neses y valencianos un gratísimo recuerdo de gratitud por las atenciones que en todas partes merecieron y una impresión sumamente honda por lo que tuvieron ocasión de admirar en el magnífico certamen.

Otro de los asuntos que ha merecido atención especial en los últimos días, ha sido la visita hecha por el famoso doctor Asuero, acompañado de su esposa, su hijo y su ayudante, Dr. Sampeyo.

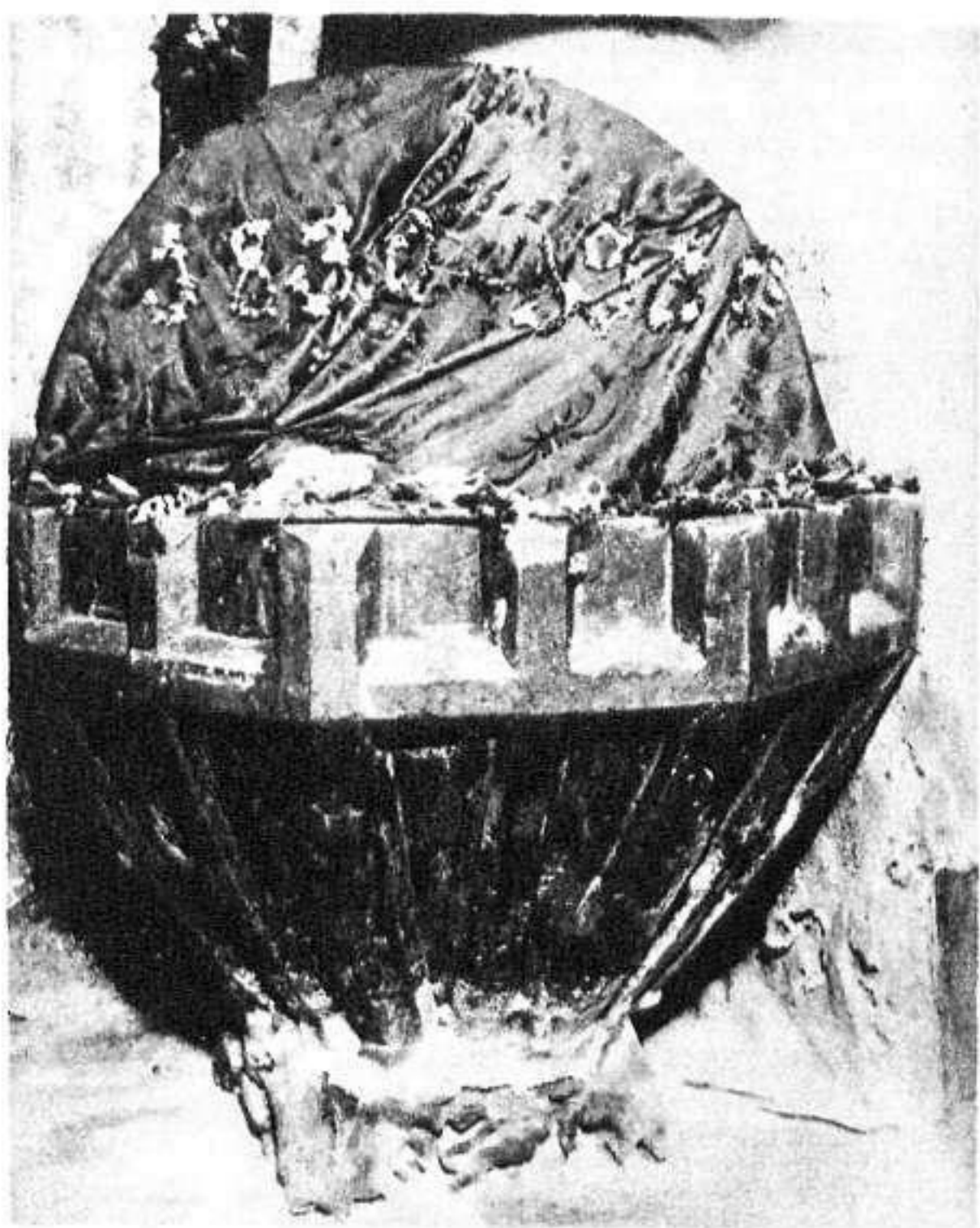
Entre las visitas que hizo el doctor, acompañado de su señora, su hijo y su ayudante, figura la de la redacción de «El Día Gráfico», cuyo propietario, Sr. Pich, acompañó a los visitantes en el examen de los talleres y oficinas del popular diario barcelonés.

El centenario de Don Pablo Ruiz de Alda, abuelo del famoso aviador



El centenario D. Pablo Ruiz de Alda, rodeado de sus nietos é hijos, al salir de la iglesia donde fué bautizado en 1830

Con motivo de haber cumplido un siglo de existencia don Pablo Ruiz de Alda, abuelo del famoso aviador militar D. Julio, el pueblo natal del centenario, Estella, ha rendido un homenaje de cariño al anciano, cuya alegría ha subido de punto al ver reunidos en torno de su venerable figura á sus hijos y nietos, que han contribuido con su presencia al homenaje rendido por el pueblo y á hacer doblemente grata para él la fiesta de su centenario.



La pila bautismal de la iglesia de Estella, en la que hace cien años fué bautizado D. Pablo Ruiz de Alda



Vista del pueblo de Estella, donde nació D. Pablo Ruiz de Alda, y donde se le ha tributado un homenaje con motivo de su centenario

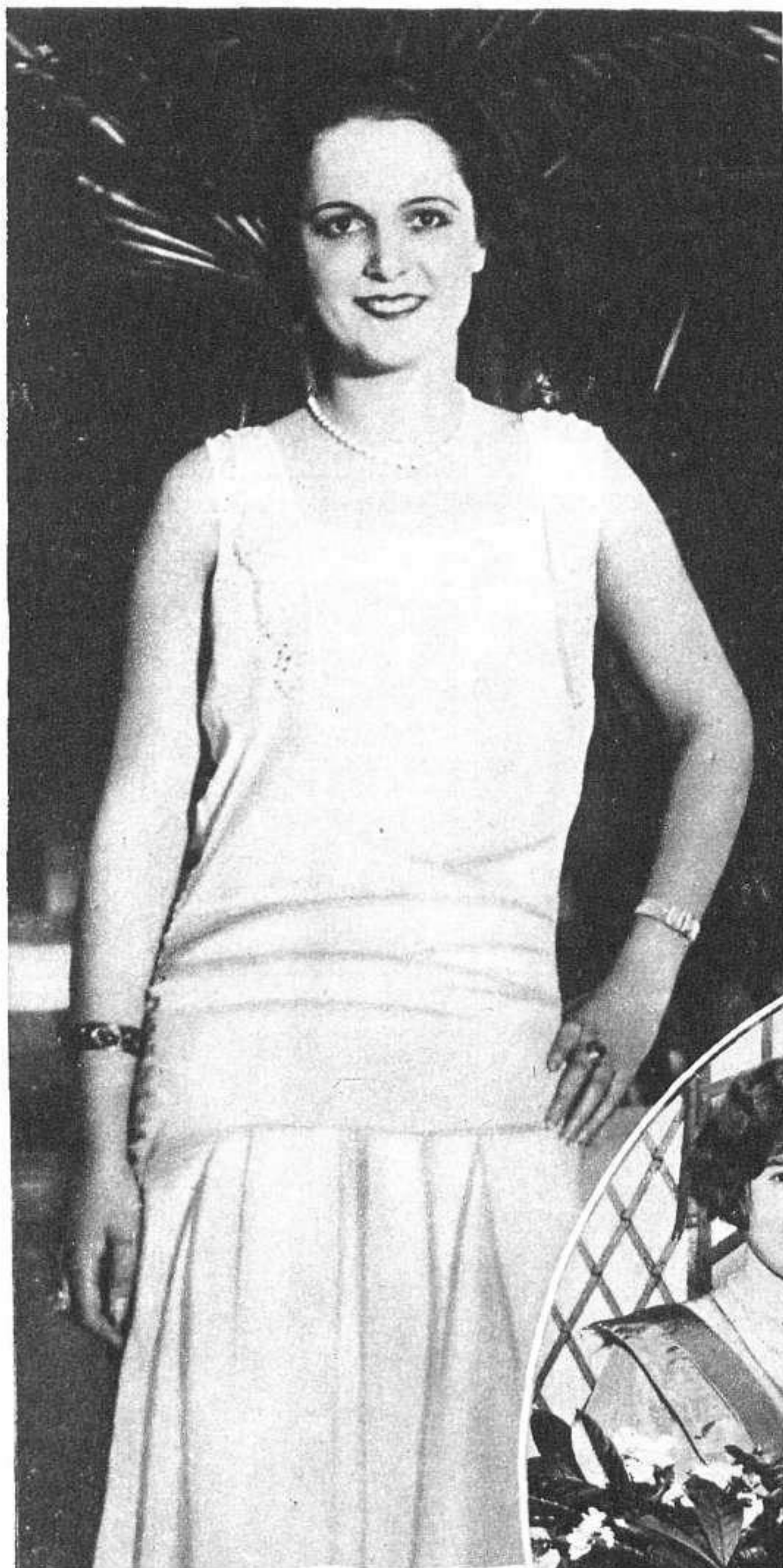


Don Pablo Ruiz de Alda al entrar en la iglesia para asistir á la fiesta de su centenario



Don Pablo Ruiz de Alda con sus nietos, entre los cuales se encuentra el famoso aviador militar D. Julio (Fots. Calle)

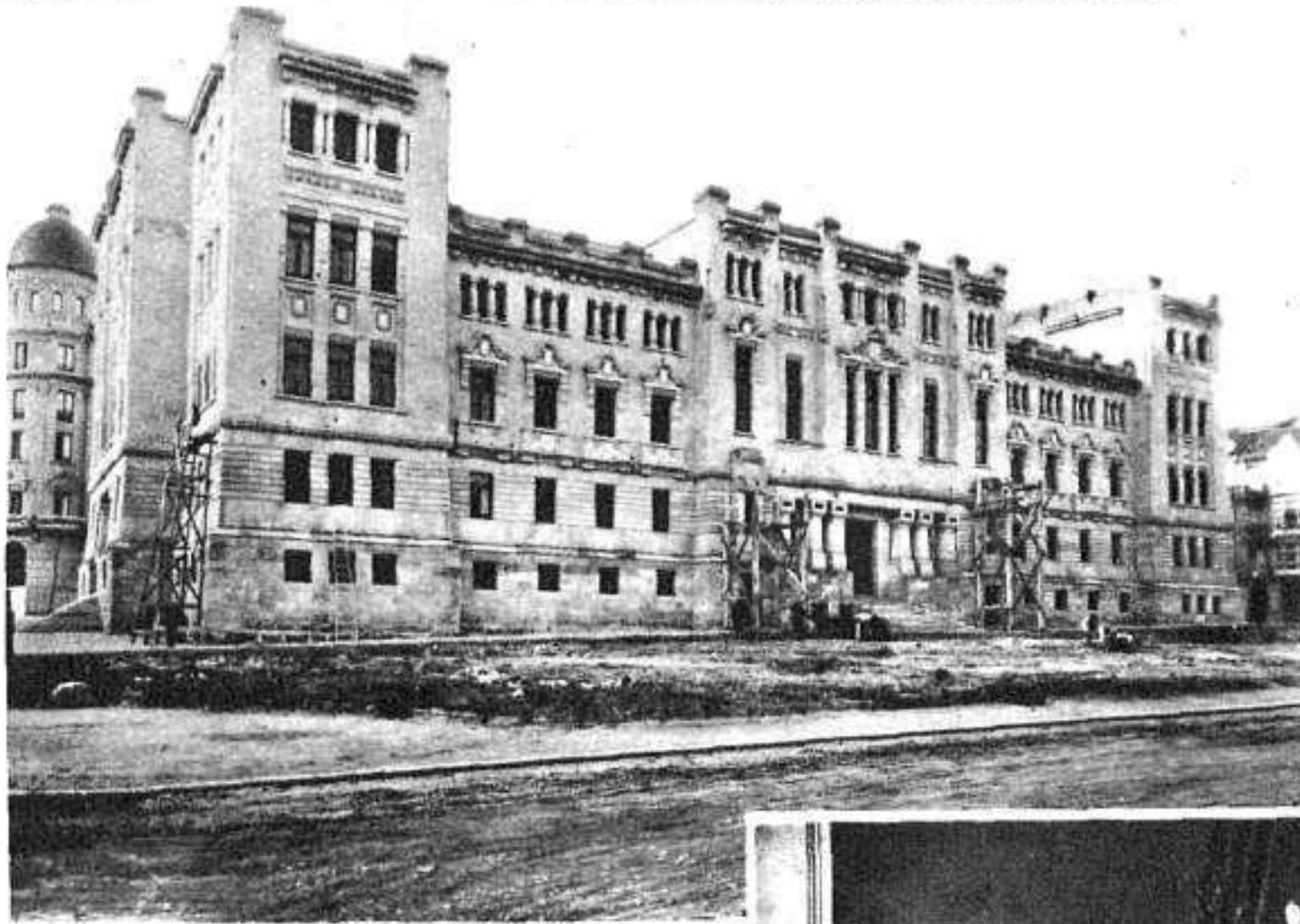
Reinas de belleza y campeona española de natación



Ivette Labrousse, «Miss Francia 1930»; Flora Mathieu, proclamada reina de la belleza de Morvau; sus damas de honor Lucía Guillot y Simona Legeay, así como la señorita Mercedes Bassols, campeona española de natación, y que también en un concurso de belleza podría hacer un papel airoso, pertenecen al simpático grupo de muchachas trabajadoras. Las francesas son modistas, profesión que da a la belleza europea un contingente considerable, y la española es dependiente de un comercio de aparatos de radio barcelonés. Está visto que para encontrar mujeres bellas y bien constituidas físicamente, hay que ir a buscarlas en los talleres ó en el comercio, entre las que trabajan.

Ivette Labrousse, proclamada «Miss Francia 1930».—Mercedes Bassols Síbels, la joven deportista catalana, campeona española de natación.—Flora Mathieu, proclamada reina de Morvau (meseta montañosa de la Francia central) y sus damas de honor, Lucía Guillot y Simona Legeay (Fots. Agencia Gráfica y Gaspar)

El nuevo Palacio de Justicia de La Coruña :-: El Orfeón Ovetense y los pobres



La Coruña.—El nuevo edificio del Palacio de Justicia inaugurado el día 13 del actual

EL día 11 del actual efectuóse en La Coruña el acto de la inauguración oficial del nuevo Palacio de Justicia, instalado en la plaza de la Villa y que es un hermoso edificio, cuya construcción data del año 1909.

Al acto asistió el ministro de Justicia y Culto, señor Ponte, el Arzobispo y las autoridades de la capital.

En la sala primera de lo criminal se celebró la ceremonia de la inauguración, que fué presidida por el mi-



El ministro de Justicia y Culto, Sr. Ponte, con el arzobispo de Santiago y demás autoridades, en el acto de la bendición del nuevo Palacio de Justicia

El ministro de Justicia y Culto inaugurando el nuevo edificio del Palacio de Justicia

nistro, el capitán general, el gobernador y el arzobispo.

El secretario leyó el expediente de la construcción del nuevo palacio, y después pronunciaron discursos el gobernador, el arzobispo y el ministro, el cual declaró inaugurado el edificio, en nombre del Gobierno de S. M. el Rey.

La agrupación artística Orfeón Ovetense tuvo el plausible rasgo de abrir una suscripción para obsequiar á los pobres en las pasadas Navidades.



Oviedo.—Bellas señoritas y distinguidos jóvenes pertenecientes al Orfeón Ovetense, en la visita que hicieron á los ancianitos acogidos en el Asilo de las Hermanitas de los Pobres, para obsequiarles con motivo de las fiestas de Navidad y distribuir entre ellos el producto de una suscripción abierta por dicha agrupación musical

(Fot. Mena)

FARSAS Y FARSANTES



CAMILA QUIROGA
Eminente actriz argentina, que al frente de su Compañía está realizando una brillante temporada en el Teatro Fontalba

VIEJO es el modismo que afirma que en el teatro es todo convencional. Pero en él hay, por lo menos, dos valores positivos, verdaderos y respetables: el dinero que el público se deja en la taquilla y el derecho de ese mismo público a no ser engañado.

Lo menos que puede pedírsele a un crítico es sinceridad. A falta de mejor autoridad, emplemos a fondo nuestra verdad. El espectador de un teatro, que es luego el lector de la crítica, tiene derecho a exigir que no se le equivoque ni por interés ni por debilidad.

Verdad, y libertad para decirla. Sinceridad, que no excluye el desacierto, porque ningún humano es infalible. Y, por añadidura, independencia, que no excluye el respeto. Porque «con libertad—dice Artigas—, ni ofendo ni temo»...

* * *

Catalina Bárcena está otra vez en Madrid, y en un teatro que, tal vez por su alejamiento del centro de la ciudad, no goza del favor del público.

Vida y dulzura, una comedia que Rusiñol y Martínez Sierra escribieron hace quizás veinticinco años, sirvió para la presentación, en esta temporada, de Catalina Bárcena, de vuelta de una larga excursión por América.

Existe en algunas famosas bodegas jerezanas una clase de vino cuyas botellas llevan en la etiqueta la palabra «Viajado». Es vino para próceres y finos catadores. Vinos a los que el viajar hace mejores en su ya exquisita calidad. Los cosecheros jerezanos embarcan en Cádiz estos vinos y los envían a Manila, desde donde, sin desembarcar las cajas de botellas, regresan otra

vez a España. Y basta la influencia del ambiente marino durante esas dos largas travesías, para que el vino gane en calidad, en aroma y en sabor.

En nuestros artistas teatrales, el viajar fuera de España y, sobre todo, el salir de Madrid, produce efectos contrarios. En Madrid se forman, se pulen, se afinan, procuran mejorarse y renovarse.

Cuando empiezan a realizar excursiones trasatlánticas, los encontramos, a su vuelta, estancados, amanerados, «perdido el sitio», como dicen los toreros cuando llevan una mala temporada.

¿Qué cambio, qué renovación ha experimentado Catalina Bárcena durante su ausencia de Madrid? Ninguna. Catalina Bárcena es hoy, en *Vida y dulzura*, la misma actriz que hace diez, que hace tal vez quince años, representaba en Eslava *La chica del gato*, *¡No te ofendas, Beatriz!* y *Alicia, neurasténica*...

Es curiosa esa especie de parálisis artística que acomete a nuestras actrices apenas obtienen los primeros éxitos verdaderos de su carrera. Cuando una actriz, ó un actor, encuentra un papel que «le va bien» y que el público y la crítica aplauden, se agarra a él con desesperación de naufrago.

Y ya, a lo largo de toda su vida artística, sólo hará personajes que se parezcan a aquél de su éxito primero. Los autores se aprenden «la receta» y saben que amoldándose a ella no habrá dificultades para la aceptación de su obra.

Catalina Bárcena, desde los ya lejanos tiempos en que surgió bajo la tutela y el magisterio de la gloriosa doña María Guerrero, se clasificó como «actriz ingenua». Y durante veinte años, ¡vive el cielo, que doña Catalina Bárcena ha sabido sostener gallardamente la justeza de su clasificación!

Pero ser una buena, gentil, graciosa actriz ingenua no es lo mismo que ser una primera actriz, una gran actriz. Una verdadera primera actriz, como un verdadero primer actor, no puede limitarse a hacer sólo determinada índole de papeles, a representar personajes escritos «a la medida». Dentro de lo dramático ó de lo cómico, ha de dominar todos los aspectos, todos los matices.

¿Alcanza esta plenitud artística la señora Bárcena? Desde luego, no. Catalina Bárcena ha intentado, naturalmente, el acceso a las distintas categorías de su arte. Pero se ha quedado en las tentativas. Recuerdo, por no citar otros ejemplos, la interpretación que a *La dama de las camelias* dió la Bárcena, en Eslava, hace próximamente dos lustros. Lo patético, y aún lo dramático, están lejos del alcance de sus facultades artísticas. El tono medio, entre frívolo y sentimental, de la comedia moderna, de la farsa intrascendente, le va mejor. Ciertamente cierto tono quejumbroso al declamar—común a todas las discípulas de la Guerrero—, le resta naturalidad; pero, en cambio, su viveza natural, su gracia entre inocente y maliciosa, la hacen una gran actriz de sainete. Creo sinceramente que éste es el mejor mérito artístico de la señora Bárcena, aunque ella parezca desdenar el sainete como un arte de menor cuantía. Su éxito justo en *La chica del gato* subrayó cumplidamente sus posibilidades artísticas.

En *¡Adiós, juventud!*, culminaron al par su gracia juvenil y su ternura, tan delicada y tan femenina.

Reflejo de estas cualidades fué su interpretación de *Vida y dulzura*, la vieja comedia, que no ha perdido vigor ni fragancia, y el público saboreó con deleite sus valores.

* * *

El éxito de *La copla andaluza* ha traído por consecuencia una epidemia de obras similares.

Por fortuna, el mal parece que ha de extinguirse pronto, y dejaremos de ver obras que, aun tituladas comedias ó zarzuelas, no son ni una cosa ni otra, y sí un pretexto para que luz-



JUAN GARCÍA
El famoso tenor de ópera, que ha sido contratado por la empresa de Eslava para estrenar la nueva obra del maestro Alonso, «La pícara»

can sus estilos los cantaores de más ó menos fama.

Gillen y Quintero, los autores de *La copla* y de su continuación *El alma de la copla*, que es un enorme éxito de público en Fuencarral, han ganado justamente los miles de duros que sus obras le han producido; porque, al cabo, ellos fueron los iniciadores y descubridores del «truco».

Pero, como dice Benavente, «bienaventurados sean nuestros imitadores, porque de ellos serán nuestros defectos». Quintero y Guillén acertaron a recoger en una obra el ambiente de afición al canto hondo que ahora se vive en Madrid, y en fama y en pesetas les fué compensado el afán.

Pero de eso a creer que bastan los *jipíos* de un Niño cualquiera para justificar una comedia, hay un abismo. Así, en Pavón—el mismo escenario en que se hizo tres veces centenaria *La copla*—se ha estrenado una ¿comedia?—digamos, en el argot teatral «una cosa»—titulada *Nobleza gitana*, con flamencos, fandangos y demás excesos. El público, justamente, no se interesó por la «cosa», y en el pecado de imitar llevaron los autores de ella la penitencia de no agradar.

* * *

Otra plaga de moda: los recitados poéticos. Y otra que amenaza: los charlistas. ¡Cuidado, señores! Berta Singerman y García Sanchiz son, hasta hoy, únicos. Y para encontrarles par, no basta que una nena haya dicho con desenfado unos versitos en la fiesta del reparto de premios de su colegio, ni que un caballero cualquiera haya sido mantenedor en los Juegos florales de su pueblo...

DON QUINTIN



ROGELIO BALDRICH

Notable tenor, que ha formado Compañía con el gracioso actor Lino Rodríguez, para actuar en provincias



PACO GALLEGO

Gracioso actor cómico, que ha sido contratado por la empresa del Teatro de Eslava, para el próximo estreno de «La pícara»



DANIEL BENÍTEZ

Notable tenor cómico, que está realizando una brillante campaña, y que ha obtenido un resonante éxito en «La parranda»



JAIME PLANAS

Notable tenor, que ha obtenido gran éxito en el Teatro de Eslava cantando la obra del maestro Vives «Noche de verbena»

La inesperada derrota del F. C. Barcelona y el torneo de Liga



Barcelona.—En el último encuentro Barcelona-Español en la Ciudad Condal, ha culminado la emoción que rodea á estos encuentros entre los eternos rivales de Cataluña. El equipo azul-grana, leader del grupo de primera categoría, ha sufrido una rotunda derrota; un revés al que no sirven paliativos ni explicaciones. El Real Club Deportivo Español consiguió hacer cuatro «goals» al Barcelona, el primero de los cuales reproducimos en nuestro grabado, apesar de defender Platko la meta. Los blanqui-azules tuvieron una actuación espléndida, destacándose la habilidad de Gallart, autor de tres de los tantos, y de Alamo, el debutante canario, que llevó maravillosamente el eje del ataque. El fracaso del Barcelona quedará como uno de los «sucesos» más rotundos del torneo

(Fot. Gaspar)



Madrid.—Un ataque madridista llevado por Rubio y San Miguel durante el partido en el que el Arenas fué vencido por el Real Madrid por cinco tantos á dos

(Fot. Díaz Casariego)



Bilbao.—El guardameta bilbaíno Blasco, en una buena parada, acosado por los delanteros madrileños, en el encuentro en el que el Athletic de Bilbao venció al de la Corte por seis tantos á uno

(Fot. Espiga)



San Sebastián.—La delantera irunesa, después de desbordar la defensa donostiarra, logra marcar un «goal» durante el «match» en el que el Real Unión de Irún venció á la Real Sociedad por dos tantos á uno

(Fot. Carte)

CAMPEONATO DE GALGOS EN JEREZ DE LA FRONTERA

LA CACERIA
DE MORATALLA

Una collera de galgos, después de cobrar una liebre, en la cacería del campeonato de galgos para la copa «Ina», celebrada en Jerez



Un interesante grupo de aristocráticos invitados presenciando la carrera (Fots. Olmedo)



La hora del almuerzo en el Coto de las Torres, donde se celebró la cacería de campeonato de galgos, para adjudicación de la copa «Ina»

Con la extraordinaria animación que suelen ofrecer en Andalucía las fiestas cinegéticas, celebróse hace poco en Jerez de la Frontera el campeonato de España para galgos, en que había de disputarse la posesión de la copa «Ina».

Como de costumbre, asistieron a la fiesta, además de los propietarios de los preciosos ejemplares de galgos que en ella tomaron parte, numerosos invitados, que siguieron con gran interés las peripecias del festival.

Hubo enconada lucha, y algunos de los galgos dieron prueba de extraordinaria agilidad y de magnífico instinto.

La fiesta, como en años anteriores, fué muy animada e interesante, y de ella conservarán grato recuerdo cuantos la presenciaron.

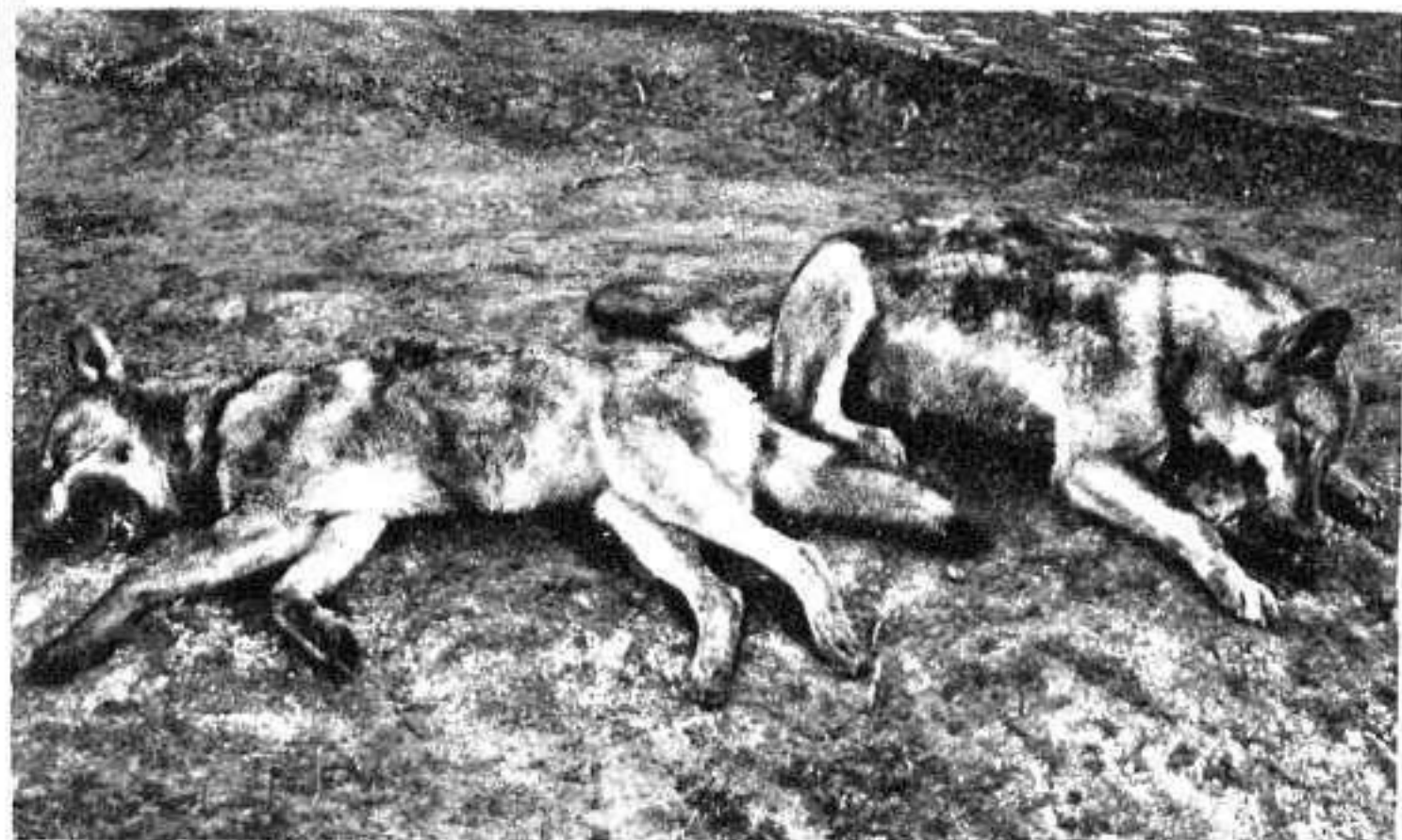


Córdoba.—Reses cobradas el segundo día por los aristocráticos cazadores que tomaron parte en la montería en la finca de Moratalla, á la que asistieron S. M. el Rey y S. A. R. el Infante D. Alfonso

En la hermosa finca de caza que el marqués de Viana posee en Moratalla, provincia de Córdoba, celebróse hace pocos días una brillante fiesta cinegética, en la que el ilustre aristócrata obsequió á S. M. el Rey, al Infante don Alfonso y otras personalidades de la nobleza, entre las que figuraban el duque de Maceda, el embajador de España en Francia, vizcondes de la Roquefaurd, y otros muchos aristócratas.

En los varios días que duró la montería se cobraron numerosas piezas por todos los cazadores, y algunos de ellos, como el marqués de Valdecerrillo y el conde de Villagonzalo, mataron además dos lobos.

La fiesta resultó animada e interesante por la cantidad de piezas cobradas.



Córdoba.—Lobos matados por el marqués de Valdecerrillo y el conde de Villagonzalo, durante la montería de Moratalla



Córdoba.—Jaurías que tomaron parte en la montería celebrada en la finca de Moratalla, propiedad de los marqueses de Viana

De Sevilla y Córdoba



Sevilla.—Farola y fuente monumentales, instaladas en la plaza del Cardenal Lluich, frente á la Giralda, obra del notable artista D. José Lafita



Sevilla.—Los profesores normalistas de la Argentina que han visitado la Exposición, al salir del pabellón de dicha república



Sevilla.—El Príncipe D. Carlos, preparándose para el cumplimiento de sus deberes militares (Fots. Serrano)



Córdoba.—El propietario del diario «La Voz», D. Rafael Cruz Conde, con los redactores de dicho periódico, después de inaugurar su nueva casa y talleres (Fot. Torres)

A LAS PUERTAS DE LA ACADEMIA



DON RAMON DEL VALLE INCLAN
El insigne escritor, á quien no interesa entrar en la Academia

Ortega y Gasset y otros, que no necesitan para nada el sufragio de los inmortales. La Academia Española se va trocando, en los tiempos que corren, en una especie de Academia de baile ó en una pintoresca Sociedad masónica. Lo del acopio y caza de vocablos es un recurso inocente para justificar la percepción de unas dietas, pero nada tiene que ver con la marcha y con la evolución de la Lengua. La Lengua la forma el pueblo, pero no las Academias, del mismo modo que las leyes fisiológicas no las sancionan los sabios, sino que brotan de la misma naturaleza humana. Claro está que si la misión del cliente de la casa de Felipe IV es la de del acopio de vocablos, mayor patrimonio de ellos tiene, á buen seguro, un botánico de la altura del señor Bolívar, que un discreto—nada más y nada menos que discreto—aficionado á las letras, como el cautor de las glorias de Cuenca y su región. Pero si ese razonamiento bastara y sobrara para ocupar un sillón en la Corporación de que es Secretario perpetuo el señor Cotarelo, yo votaría por un labriego de mi Castilla, que habla con el decoro y con la precisión



DON DIONISIO PEREZ
El ilustre periodista, que ha presentado una solicitud de ingreso en la Academia

DENTRO de unos días—según se anuncia—se proveerá en la Real Academia Española la vacante producida por la muerte de *Andrenio*. Descartado Valle Inclán, que no encontraría padrino de cuenta, fuera de Pérez de Ayala, el juego anda entre un naturalista insigne, el señor Bolívar, y un buen aficionado á las letras, el señor Martínez Kleiser. Es difícil aventurar el triunfo. Casi nunca se tiene en cuenta el valor intrínseco del candidato, sino la posición social. La del señor Martínez Kleiser es excelente, á lo que cuentan, y amigos tiene en la Academia del fuste de don Armando Palacio Valdés. Al señor Bolívar, que como buen sabio vive apartado de toda suerte de baraúndas, se le da una higa, á lo que parece, de esta clase de torneos, porque, aunque resulte derrotado, sabe que, á la larga, será siempre el vencedor.



DON LUIS MARTINEZ KLEYSER
Cuya candidatura ha sido presentada en la Academia

Yo no me explico que se dé estado periodístico á estas luchas académicas y que apadrinen estas ó las otras candidaturas escritores que se llaman independientes y libres de prejuicios y de preocupaciones de toda laya. Es indiferente, en el fondo, para la marcha de las letras, que sea Fulano ó Zutano el elegido. Los hombres insignes que están en la Academia están en ella por pura casualidad. Casos como el de *Azorín*, que estuvo dando aldabonazos no sé cuántos años á la puerta de la Academia, son verdaderamente lamentables. A la gloria de *Azorín* no le añade cosa alguna el hecho de ser académico. En realidad, tenemos que perdonarle estas pequeñas debilidades si queremos juzgarle con absoluta ecuanimidad. Ahí están Baroja, Valle Inclán, Unamuno, Dionisio Pérez,

de un clásico de las cosas de la tierra, y del cielo, y de los cambios y mudanzas de éste, ó por una buena campesina de cualquiera región de nuestra España, que conoce el vocabulario tradicional de las andanzas y famas de la casa que es todo un mundo, y hasta si me apuráis, por un pícaro, algarín ó culote de profesión, que sabe analizar mejor que nadie sus piruetas y travesuras para apechugar con la vida como el diablo le da á entender.

Hay una Lengua hablada, la formada por los giros, modismos y expresiones populares, que es la permanente y eterna, y otra, la escrita, que tiene la frialdad de todo lo académico y lo artificioso y que anda siempre agonizante, á la zaga de la otra. Aprisionar la primera en fórmulas, es lo mismo que guardar agua corriente en cestillo, ó que poner barreras al campo. Basta para respetarla y conservarla con tener oído y con poseer una dosis razonable de buen gusto. La Lengua escrita, por el contrario, da lo mismo que siga estos ó los otros derroteros,

porque no tiene viabilidad más que en ciertos grupitos que no tienen maldita la autoridad para imponer estos ó los otros cánones. La Academia suprema es siempre el pueblo, el buen pueblo, atento siempre á expresar sus sensaciones con la mayor elegancia y con la más sobria economía.

Por eso no es cosa de incomodarse demasiado por el resultado de la votación. Da lo mismo que la vacante de *Andrenio* sea ocupada por un señor ó por otro. Lo lamentable es que no se cubra el hueco que ha dejado *Andrenio* en las letras españolas.



DOCTOR D. IGNACIO BOLIVAR
El gran naturalista, cuya candidatura ha sido presentada en la Real Academia

José
SANCHEZ ROJAS

El homenaje á la memoria de Pedro Crespo, en Zalamea de la Serena



El vecindario de Zalamea de la Serena congregado en la plaza de la Justicia, frente á la casa en que vivió Pedro Crespo, durante el homenaje celebrado para perpetuar su memoria



El eminente actor Ricardo Calvo, intérprete del papel de Pedro Crespo, en el drama de Calderón «El alcalde de Zalamea», haciendo entrega al actual alcalde, D. Eugenio de Mena, del álbum que para perpetuar la memoria del homenaje le han dedicado prestigiosos artistas, literatos y dibujantes madrileños (Fots. Alfonso)

POR iniciativa del insigne actor Ricardo Calvo, en quien el teatro clásico español tiene su más decidido y constante paladín, secundado por un brillante y numeroso grupo de artistas, literatos, dibujantes y periodistas, que le han acompañado en su excursión, se ha celebrado en Zalamea de la Serena, el pueblo de aquel bravo y famoso alcalde que inmortalizó Calderón de la Barca, la representación de su magnífico drama *El alcalde de Zalamea*, del que es protagonista Pedro Crespo, personaje inmortal por el hecho en que está inspirada la obra y por el renombre que á su personalidad y á su hazaña dió el insigne dramaturgo del «siglo de oro».

La Compañía del ilustre actor representó el drama en la plaza del pueblo, á presencia de las autoridades y de todo el vecindario, obteniendo una justa ovación, y luego se recitaron poesías y se pronunciaron elocuentes discursos, que fueron igualmente aplaudidos con entusiasmo.

Interesantes notas de la actualidad en Melilla



Autoridades y Exploradores locales que asistieron á la comida campestre que dió su compañero el instructor indígena Sidi-Abd-el Kader (hijo), para celebrar la reciente concesión que le ha sido hecha de la Cruz de Plata del Mérito Escultista



Distinguida concurrencia que asistió á la inauguración de la Sociedad de Conductores de Automóviles «La Fraternidad»



Lindas concurrentes á la fiesta organizada por el Círculo Cultural Melillense, con motivo de la salida y entrada de año (Fots. Zarco y López)



SIDI-ABD-EL KADER
Hijo del prestigioso delegado del Gran Visir, instructor de los Exploradores, á quien ha sido concedida la Cruz de Plata del Mérito Escultista



El notable periodista D. Carlos Marina, después de su brillante conferencia, que forma parte del ciclo organizado por la Jefatura de Educación Ciudadana



El presidente de la Asociación de la Prensa, Sr. Tur, con el director de la revista «Vida Marroquí», Sr. Requena, y redactores de la publicación, que ha celebrado el quinto año de su aparición



La hermosa vivienda construida por el caid Sidi Mohamed Alaí Mehaud, que ha sido inaugurada recientemente por las autoridades de la zona

BILBAO: LAS AUXILIARES DE LAS DAMAS CATEQUISTAS

INAUGURACIÓN DE UN TEMPLO



Grupo de señoritas auxiliares de las damas catequistas que trabajan en los Centros Obreros y Escuela Nocturna



La nueva iglesia de Recladeberri, que se inauguró el día 12 del actual, con asistencia del Obispo de la diócesis (Fots. Espiga)



El Obispo de la diócesis, con el párroco y clero de San Vicente, bendiciendo la nueva iglesia

ACTUALIDADES DE MADRID Y PROVINCIAS



Madrid.—S. A. R. la Infanta D.^a Cristina dando la primera clase de enfermera en la escuela del Hospital de San José y Santa Adela



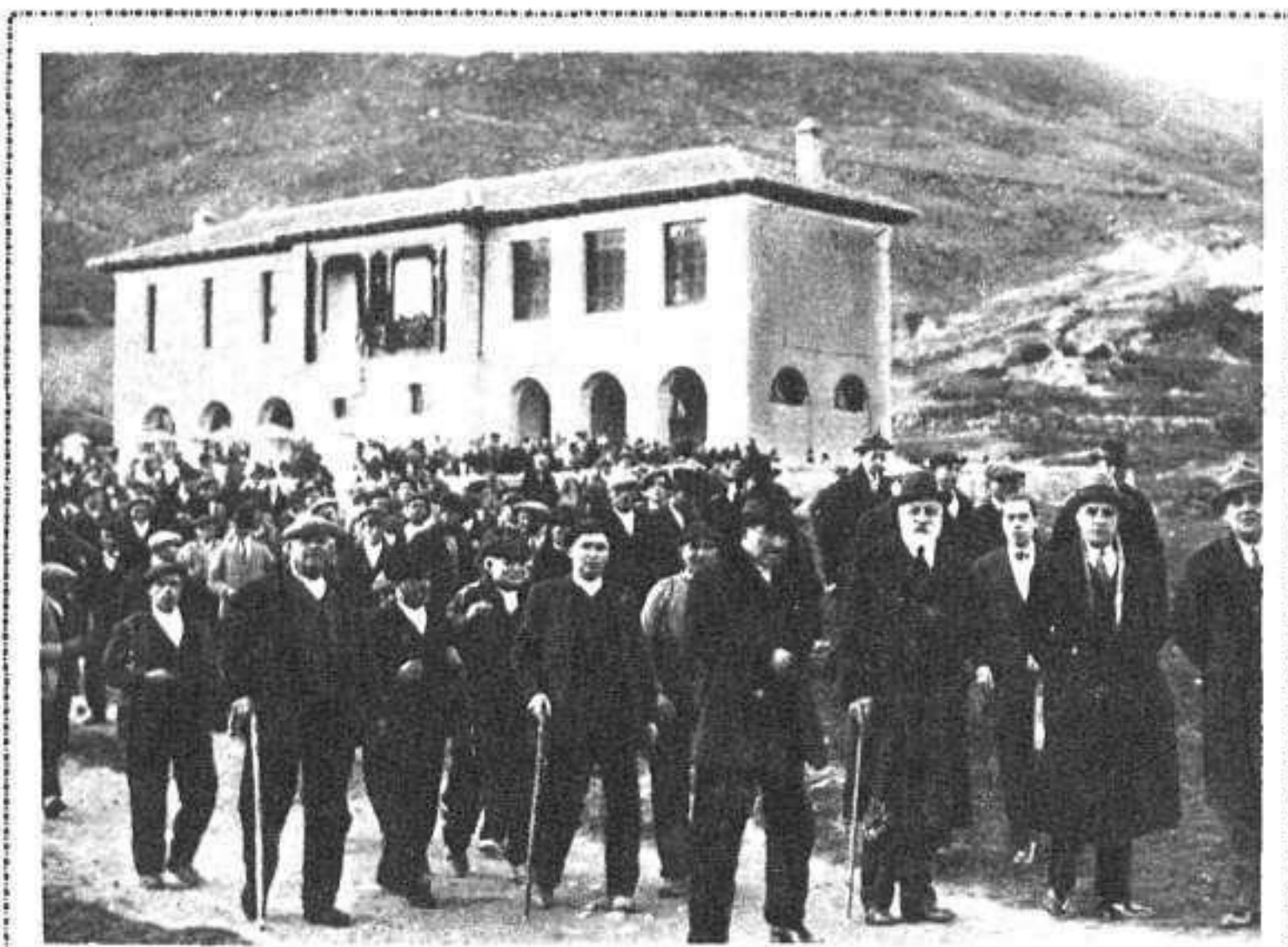
Madrid.—S. A. R. la Infanta D.^a Beatriz ayudando en una operación practicada á un niño, como enfermera del Hospital de San José y Santa Adela

(Fots. Plortiz)



Santander.—El marqués de Valdecilla, repuesto de su última y grave enfermedad, con la marquesa de Pelayo, en una sala de operaciones del hospital cuya fundación se debe al ilustre prócer

(Fot. Limorti)



Madrid.—El gobernador civil Sr. Martín Alvarez, con las autoridades y el vecindario del pueblo de Bustarviejo, después del acto de la inauguración de las nuevas Escuelas Municipales

(Fot. Plortiz)



Sevilla.—La junta directiva de la Sociedad de Obreras de la Aguja, que ha quedado constituida el día 19 del actual

(Fot. Serrano)



Sevilla.—El camión que cayó á la cuneta en el cruce de Utrera, sin causar desgracias personales, y ocasionando la muerte á varios jumentos

(Fot. Olmedo)



ERNESTO SCHOEDSACK

En una de sus caracterizaciones de la película «Las cuatro plumas», de la Paramount

SIN duda alguna, los directores más extraordinarios de Hollywood son Merian C. Cooper y Ernest Schoedsack, el «par» que actualmente está trabajando activamente en la impresión de una de las más grandes películas de todos los tiempos: *Las cuatro plumas*.

Ninguna de las reglas que sirven de base para aquilatar los valores de otros directores pueden ser aplicadas a estos dos artistas, eminentemente originales, a estos dos «directores» que han roto con todas las reglas y creado unas especiales para ellos, bajo las cuales trabajan.

Y con todo, de acuerdo con Jesse L. Lasky, el magnate del cine que hace tres años fué el único que puso oídos a las palabras de estos dos «desconocidos» que a la sazón ofrecían unos cuantos millares de pies de película, impresionada no se sabía dónde, y que ellos habían intitulado *Hierba*, estos dos hombres, repetimos, han hecho y están haciendo «la historia» de la cinematografía moderna.

De desconocidos que eran hanse ido transformando en dos personalidades. Hoy el personal del estudio Lasky los contempla con una especie de admiración religiosa. Ellos, por el contrario, sin hacer secreto de su técnica, sin rodearse de «misterio», cual ocurre con otros directores, se entregan con pasión a la realización de su trabajo y... obtienen como resultado obras de mérito excepcional. Más que todo cuanto nosotros podamos decir en su favor, los siguientes datos, rigurosamente exactos, dan una idea de

EL MUNDO DEL CINE LOS DOS DIRECTORES MAS EXTRAORDINARIOS DE HOLLYWOOD

la alta estima de que gozan en el estudio y de los merecimientos a que hasta el presente se han hecho acreedores:

En *Las cuatro plumas*, la película que están impresionando actualmente, llevan gastado un millón de dólares, cantidad que la Empresa no «arriesga» en las manos de otros directores mucho más conocidos y de historia «más sólida».

Dedican muy poco tiempo a discutir los «planes», filmando escenas de incuestionable belleza, que han dejado perplejos a muchos directores de nombre y «hechos».

Han adquirido la magnífica costumbre de conocer a primera vista la distancia más corta y «segura» entre dos extremos.

No tienen miedo a nada ni a nadie, y creen sinceramente que el personal que trabaja con ellos tampoco lo tiene.

Tienen la virtud de hacer comprender en media hora lo que quieren y «cómo lo quieren». Esto hace que el personal que con ellos colabora rinda el máximo de eficiencia... y se transforme en amigos y admiradores.

Los artistas que integran el reparto de *Las cuatro plumas*: Richard Arlen, William Powell, Clive Brook, Fay Wray, Noah Beery, Theodor von Eltz y el resto de los que tienen a su cargo las partes secundarias, pro-



MARIANO COOPER

«Producers» de la Paramount, que ha permanecido un año en Africa filmando «Las cuatro plumas»

nuncian los nombres de Cooper-Schoedsack con sincera devoción.

Los reporteros de los «cameramen» del estudio muestran que durante dos semanas se estuvo trabajando a razón de diez y ocho horas diarias... sin la menor protesta ó inconveniente.

Los dos directores jamás piden a nadie que haga una cosa que ellos mismos pueden hacer. Esto hace que todo el mundo se ofrezca voluntariamente para los trabajos penosos.

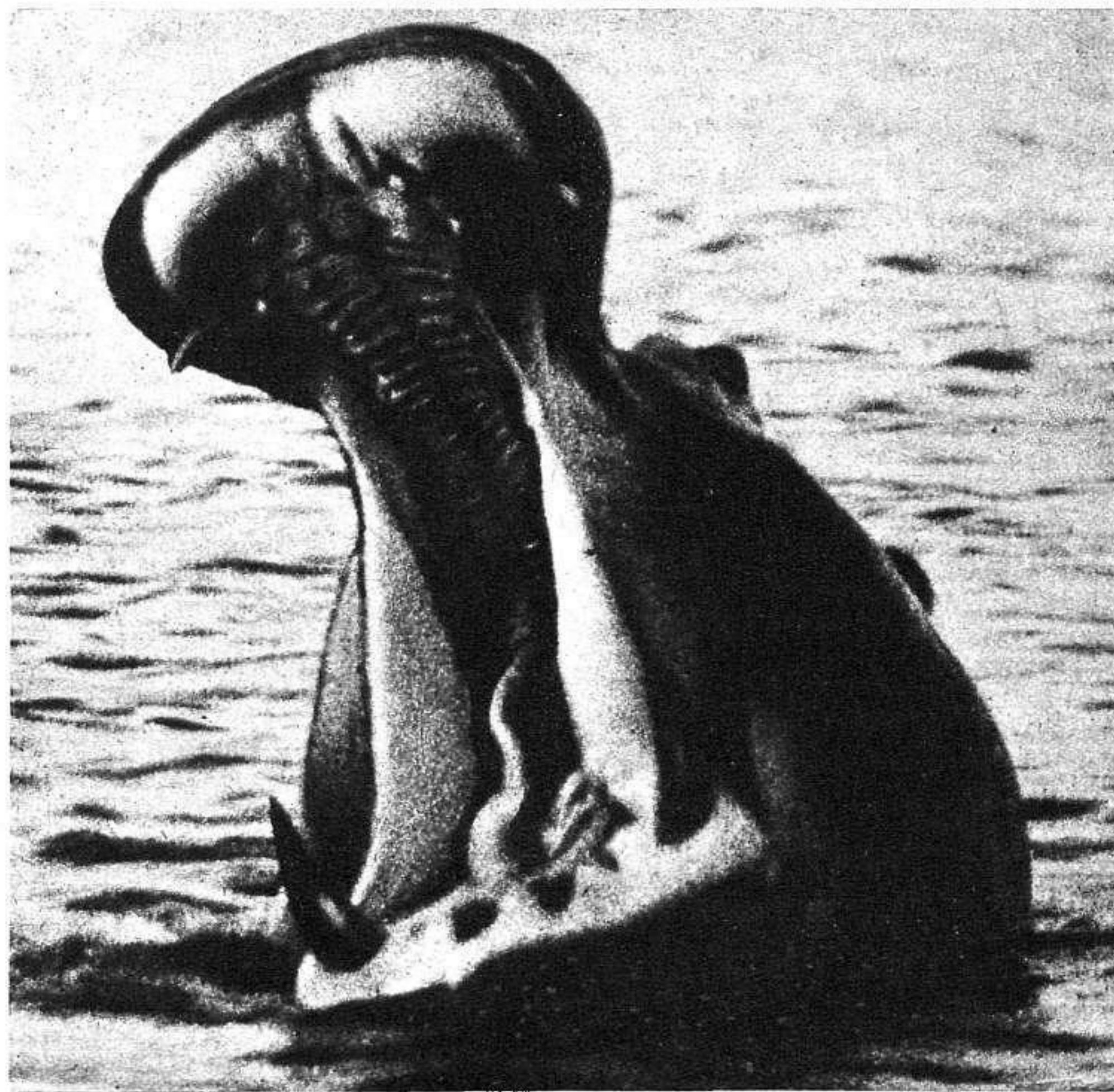
Jamás han puesto el pie en un escenario donde se estuviese filmando otra película, y hacen comprender, con toda claridad, que tampoco quieren visitas cuando están trabajando. Existe el más completo enten-

dimiento entre ambos. Lo que dice Cooper es palabra de ley para Schoedsack, y viceversa. Ninguno de los dos puede suponer por un segundo que pudiera ocurrir de otra manera.

No hay detalle, por insignificante que sea, que no merezca su atención personal. En esto creen, con los patricios romanos, que «los frutos crecen cada vez que los mira el dueño».

Estuvieron tranquilamente más de un año en la selva africana con el único objetivo de impresionar escenas que causasen sensación en la pantalla. *Las cuatro plumas* es el resultado de sus desvelos, de su inteligencia y... de su arrojo.

Esperan que cada uno de los que con ellos colabora pongan todo su empeño en hacerlo lo mejor posible, y, en cambio, ellos hacen



«El bostezo del hipopótamo», escena tomada del natural para la nueva película «Las cuatro plumas»

todo lo que pueden por complacer á los demás.

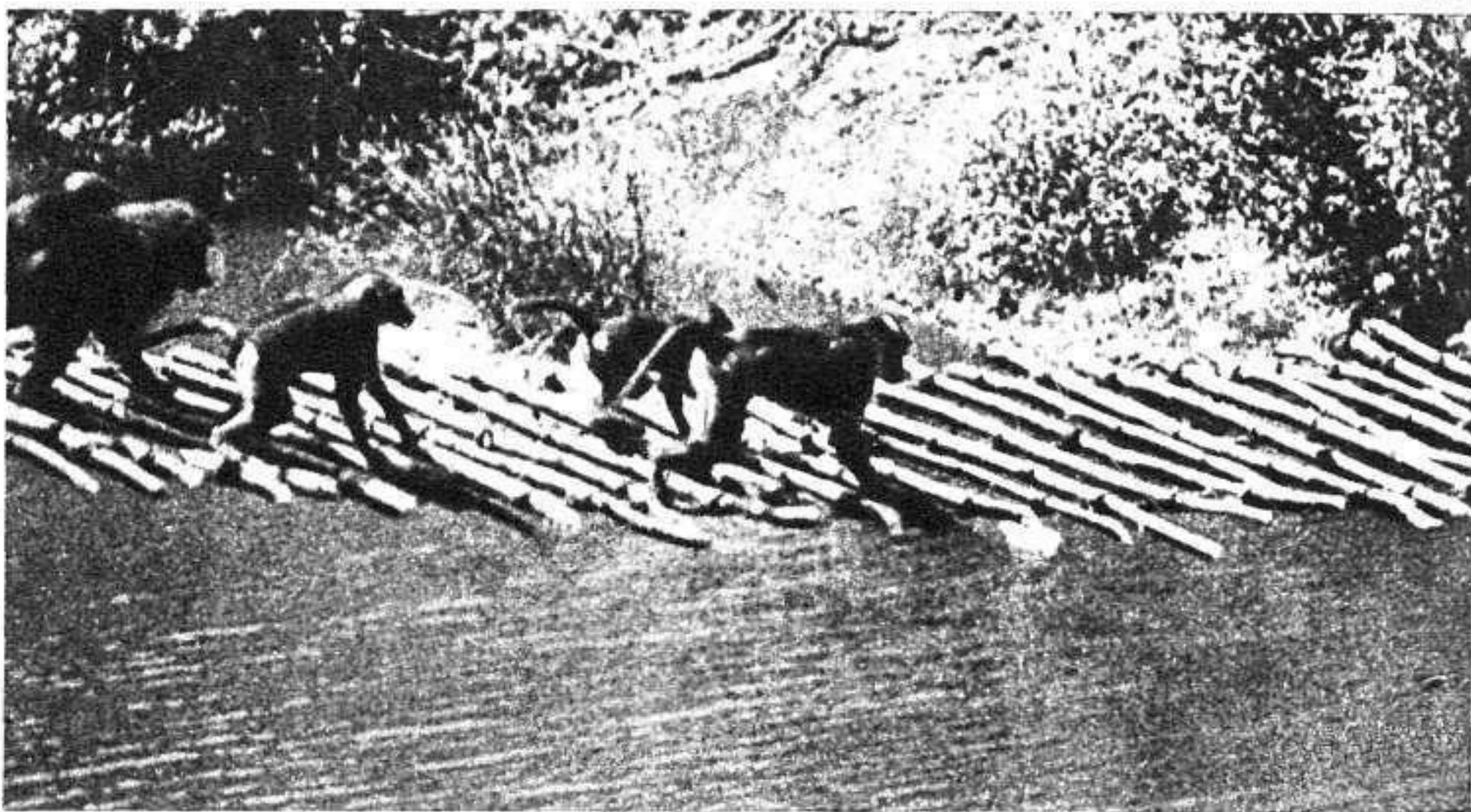
Ambos desdennan la publicidad y el aplauso. Cuando los periodistas les piden noticias de sus aventuras en países lejanos, Cooper contesta con ingenuidad simplona: «Yo tengo muy poco que decir; pero si le preguntan á Schoedsack»... Por el contrario, cuando es Schoedsack el que habla, siempre comienza: «Yo les puedo decir muy poco; pero si hablan con Cooper»... Y lo más extraordinario de todo es que ambos creen de corazón lo que dicen.

Son «caballeros» en toda la extensión de la palabra, tal vez generosos hasta la exageración; pero siempre con la mejor intención del mundo y creyendo que aún no hacen bastante.

Cada uno de ellos ha vivido una parte de las aventuras que con tanta maestría han llevado á la pantalla. Cooper fué herido tres veces en batalla, y dos veces estuvo á punto de ser fusilado. Schoedsack tomó parte en media docena de guerras con el único objeto de «ver las cosas tal como ocurren».



«El pánico de los hipopótamos», escena de «Las cuatro plumas» en la que resultó herido el actor Schoedsack



Monos africanos huyendo del incendio de una selva en la película «Las cuatro plumas»

La impresión de *Chang*, en las selvas de Siam, fué toda una aventura que forma época. Los peligros que tuvieron que correr ni son para descritos ni nadie que no «conozca el terreno» puede apreciar en toda su extensión. Una cosa es «decir» y otra «pasar».

Un hipopótamo furioso estaba á punto de hacer añicos á Cooper en el río Rovuna cuando surgió Schoedsack armado de un buen rifle y con certera puntería. En otra ocasión, Cooper salvó la vida á Schoedsack y á un nativo que estaban á punto de perecer acosados por los mismos animales.

Schoedsack es un «cameramen probado». Filmó *Hierba*, la película que la crítica proclamó como el poema épico de las tribus nómadas de Baktayri, así como también impresionó *Chang*, el drama terrible de la lucha del hombre contra su enemiga la selva. Es también el que maneja la cámara al filmar *Las cuatro plumas*. Sin embargo, jamás ha criticado la labor que realizan otros artistas que no consiguen efectos tan sorprendentes como él. Si alguien pide su opinión, contesta invariablemente:

—Es trabajo de Fulano, y él sabe lo que se hace.



Monos refugiados en un árbol durante el incendio de la selva en «Las cuatro plumas»

En todo
tiempo

y a todas
horas



Estoy plenamente satisfecho de los buenos efectos del Jarabe Salud, y la mejor prueba que puedo dar es que lo receto a diario a mi clientela, encontrándoles a todos agradecidos a sus buenos efectos.

Ladislao Ortega.- Médico de Castil de Vela (Palencia).

Hipofosfitos Salud

CONVÉNZASE USTED

La satisfacción de vivir es la consecuencia inmediata de un organismo sano. Con este poderoso antianémico volverá el color sonrosado a sus mejillas, **aumentará su apetito** y fortificará el SISTEMA NERVIOSO. Sus efectos son rapidísimos, proporcionando la deleitosa sensación de una nueva vida

35 años de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Aviso: Rechace usted todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD, impreso en tinta roja.



**Pedid JARABE SALUD
para evitar imitaciones.**

Se advierte que el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD no se vende a granel

Agentes en América. —En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires. —En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá. —En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan. —En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima. —En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas. —En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso. —En *México*: Juan A. Otero, 4.ª Tacuba, 46, Apartado 1.427, México. —En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros. —En *Cuba*, *Colombia* y *Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.

COSTUMBRES TIPIICAS ESPAÑOLAS

Los bañadores sobre zancos, de Anguiano

HASTA mi reciente visita á la villa de Anguiano (Logroño), entre la Sierra de Cameros y la Rioja baja, conocía tan sólo de los zancos su aplicación directa como accesorio del hombre, necesarios y útiles en los países nortños, en los que la persistencia de la nieve obliga á este medio de locomoción; locomoción rápida, en verdad, para el que sabe aprovecharse, sin temor á la peligrosa pérdida del equilibrio, de este artificio adicional de la longitud de sus piernas. Claro es que pasaba por alto aquellos zancos infantiles de nuestra primera juventud, con los cuales tantas veces practicamos el sistema métrico decimal sobre el duro pavimento de la calle, espacioso campo de nuestras correrías, y aquellas otras célebres batallas de los «zancudos», en Gante, cuyas descripciones con tanto placer leía yo en un viejo tomo, pintorescamente ilustrado con grabados sobre madera, olvidado por cierto erudito familiar de este modesto servidor de ustedes en un entelarañado desván de nuestra casa. Y á propósito de esta cita emotiva, he de consignar que no sé si por mera casualidad ó bien porque la regocijante historia de los mencionados «zancudos»—nombre con que el tal libro designa á los caminantes sobre zancos—haya sido poco vulgarizada, es el caso que en las hojas carcomidas de aquel volumen perdí su pista, sin que el acaso me deparara nuevas noticias ó recientes glosas alrededor de los hábiles y extraños deportistas de la ciudad belga.

Mi condición de lector infatigable me obliga á admitir la última hipótesis, por lo que quiero—aunque su interés esté al margen del objeto principal de esta crónica—dar á los lectores de MUNDO GRÁFICO una breve idea de lo que tales originales batallas significaban en una época que ni nuestros abuelos ni aun sus inmediatos ascendientes alcanzaron á conocer.

En un día determinado de cada año, la población de Gante dividiase en dos bandos, armados por todas armas, ofensivas y defensivas, de los aditamentos precitados. Desde la puesta á la salida del sol, los individuos contendientes así provistos procuraban derribar, con ayuda de sus zancos, el mayor número posible de «enemigos»—enemigos, naturalmente, accidentales—, tratando de evitar y sortear las acometidas contrarias. (Para esta habilidad, existe pintiparado un modismo castellano: «Nadar y guardar la ropa»). Una Comisión integrada por personalidades del Municipio, presenciaba, controlando las bajas, el singular combate deportivo. Al final de la jornada, el grupo que más hombres conservase en equilibrio obtenía la victoria, por lo que se le era otorgado muy pomposamente no recuerdo qué preciado distintivo. En esto consistía, esencialmente, las célebres batallas de los «zancudos», cuya descripción yo he leído en un viejo volumen de un erudito familiar.

Nada más añade el rancio cronicón si no es que los gobernantes locales llegaron en un tiempo á prohibir «tan sangriento juego, al final del cual se han retirado á veces hasta dos ó tres muertos y seis ó siete malheridos».

En el pueblecito de Anguiano, que aplasta su oscuro caserío sobre la Sierra de Cameros, próximo al milagroso monasterio de Valvanera, aparecen estos mismos zancos—exclusivo de países remotos y viejas tradiciones nortñas—interviniendo desde hace siglos en la más solemne función religiosa del año: la que se verifica periódicamente á principios de otoño en honor de su Patrona María Magdalena.

Durante las tres estaciones anteriores hasta estos días, María Magdalena es adorada por sus fieles en una ermita sita á cuatro kilómetros de Anguiano. En el último domingo de Septiembre ó en el primero de Octubre, se organiza la piadosa romería que ha de transportar la Patrona del poblado desde la ermita á Anguiano. Nueve días—un novenario—permanece la Virgen en su nuevo trono, en tanto que las solemnidades religiosas se multiplican en el lugar, alternadas con pequeños festejos, bailes típicos, juegos de artificio..., ingenuas expansiones de los cortos ocios serranos. En todas las ceremonias religiosas, en la procesión que colofona la fiesta, sobre todo, los mozos más ágiles desempeñan el papel que le hemos asignado en el subtítulo de esta crónica. Enfundados pintorescamente en faldas listadas y unas chaquetillas sin mangas, adornadas de cintas multicolores—los clásicos estadales, probablemente—, destocados, los más robustos jóvenes danzan delante de las andas de la Patrona—al tiempo mismo que la procesión desfila—sobre sus zancos puntiagudos. Las calles del pueblecito, desmenuzadas á menudo y algo más que inclinadas, obligan frecuentemente á estos hábiles danzarines, en virtud de una inevitable ley de la inercia, á girar velozmente, como peonzas, alternativamente sobre cada uno de los zancos, para evitar una carrera forzosa é improvisada, de fatales consecuencias al final de una de aquellas vertiginosas callejuelas. Por esto es tal vez por lo que este espectáculo ha sido calificado de «bárbaro y sublime, á la vez» por



Una carrera peligrosa sobre zancos en una desmenuzada y pisa calleja de Anguiano
(Fots. del autor)

uno de nuestros más notables dibujantes, al pie de un maravilloso é impresionista apunte sobre este mismo asunto. El único documento gráfico, quizá, divulgado con este tema.

Muy lejano debe tener su origen la curiosa tradición, respetada por todo el mundo, cuando tan arraigada se conserva. De viva voz, en búsquedas inútiles, no logré atisbar una fecha que pudiera darse como aproximada, ni un sólo marginal recordatorio sobre el que determinar cifras cronológicas.

Revisando los textos de escritores, antiguos y modernos, que historiaron estos apartados rincones riojanos—P. Rubio, P. Agustín Urcey, Lafuente, Sr. Casas, P. Yepes—mi confusión es todavía mayor. Todos ellos parecen haberse puesto de acuerdo para, sistemáticamente, silenciar la más significativa tradición regional. No existe en esos volúmenes, que yo estudié como fuente documental, una sola línea dedicada á los «danzadores sobre zancos de Anguiano».

Comprendo el escrúpulo de estos sapientes cronistas; pero no comparto sus temores. Creyeran ellos de ley respetar una antigua costumbre, que en el fondo estimaron un poco sacrilega, por lo menos para ser conocida por profanos no preparados, y prefirieron pasarla por alto, dejando un pequeño vacío en la vasta erudición de sus historias.

Y yo digo: Mal hecho, incidentales colegas. Es preciso enseñar á los cuatro vientos que en materia de religión, así como de otros deberes éticos, no es la estética exterior lo valorizable, sino el hondo sentido espiritual con que la acción se materializa.

Y la ingenuidad y sencillez con que los mozos de Anguiano ofrecen este pueril espectáculo á los ojos inanimados del simulacro de María Magdalena, bien puede tasarse en más alto valor moral—fe y tradición—que el acto recogido y piadoso de la oración en otros pechos menos confiados y menos puros.

ISIDRO NAVARRO



Ante la imagen de la Patrona de Anguiano y al compás de una charanga, los mozos más ágiles y diestros, pintorescamente vestidos, trenzan un original baile sobre sus zancos puntiagudos

RAZONES POR LAS CUALES V. DEBE COMPRAR UN CAMION NUEVO FORD

1

El camión Nuevo Ford le proporciona a V. un transporte más rápido, más seguro y más económico. Ahorra tiempo y dinero y da más rendimiento.

2

En todas partes hallará V. estaciones del incomparable Servicio Ford donde le facilitarán piezas de recambio y le harán las reparaciones rápidamente y por precios moderados y según tarifa.

3

Sus gastos de funcionamiento son sumamente módicos, no solamente a causa del moderado consumo de gasolina y aceite sino también por su escasa depreciación y el reducido coste de las reparaciones y recambios.

4

Posee la mejor suspensión de que jamás haya sido dotado camión alguno, ballestas «cantilever» de 17 hojas como sólo llevan los coches de gran precio, y amortiguadores hidráulicos Houdaille — los más perfectos que se fabrican.

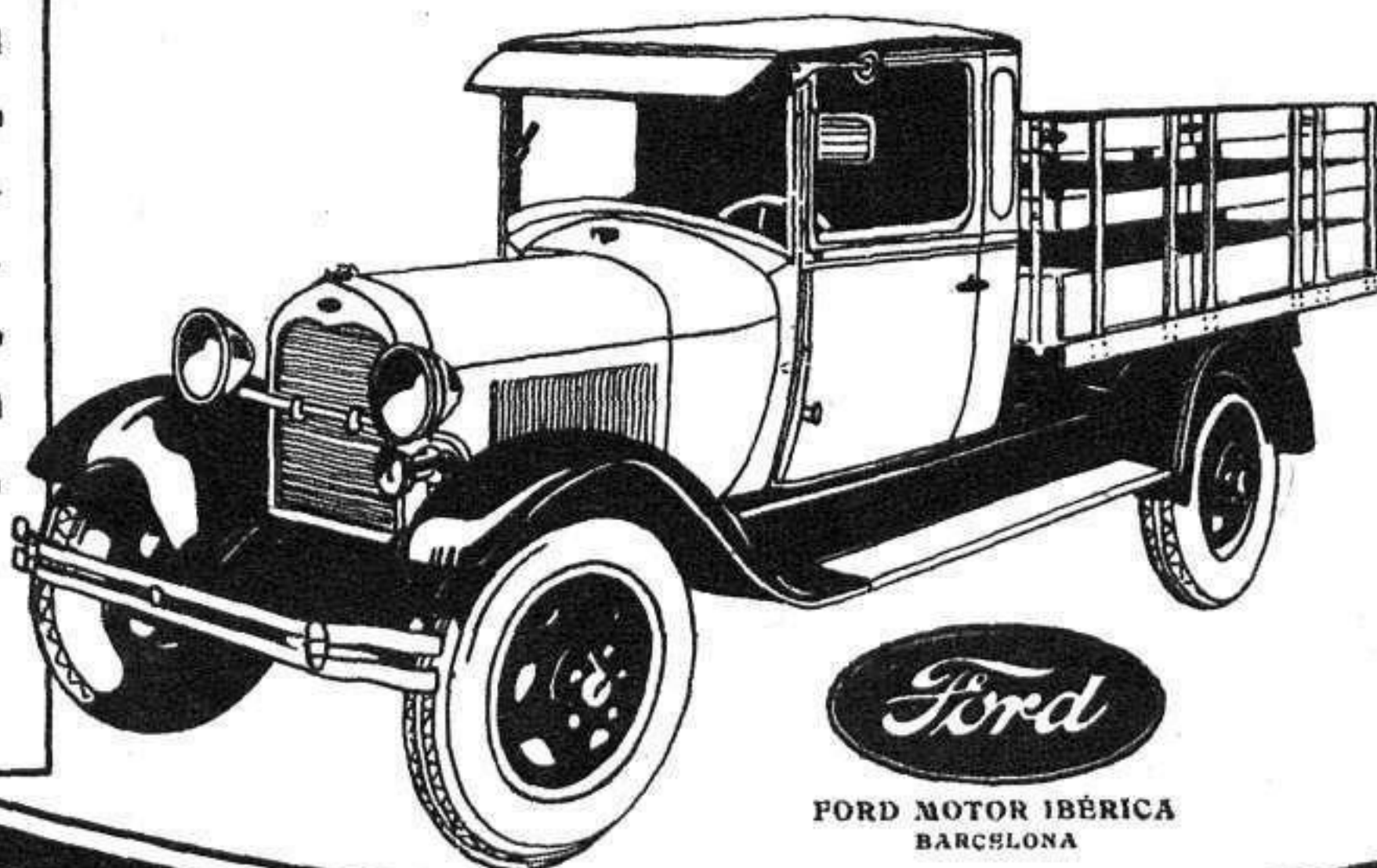
5

Los frenos en las cuatro ruedas además del freno de mano independiente y el parabrisas de cristal de seguridad Triplex, son factores importantes de seguridad.

6

Su motor es sencillo, eficaz, y potente, su refrigeración nueva y perfeccionada; la lubricación por una combinación de salpicadura, bomba y gravedad, tiene asegurado su perfecto funcionamiento en todas las circunstancias.

Las carrocerías Ford estandard se construyen en una gran variedad de tipos, todos con el alto grado de calidad que caracteriza los productos Ford



PRECIOS

Chasis camión.	6.300 pts.
Chasis camión con carrocería "Mercado".	8.025 "
Chasis camión con carrocería "Expres".	7.705 "
Chasis camión con carrocería "Plataforma".	7.780 "
Chasis camión con carrocería "Furgón".	9.635 "
Chasis coche.	4.660 "
Chasis coche con carrocería Furgón de lujo.	7.075 "

Pida a nuestros Agentes le informen sobre las Facilidades Ford para la adquisición de camiones.

FORD MOTOR IBERICA
BARCELONA

CÓMO ES EL CIRCO EN EL PAÍS DE LOS SOVIETS

Lo que cuentan tres clowns españoles—los Barraceta—que han trabajado allí diez y ocho meses

CÓMO es la vida en lo que antaño fuera imperio ruso? He aquí un tema que no mengua en interés, aunque continuamente vayamos teniendo referencias del régimen soviético á través de informaciones de gentes que lo visitan. Un periodista en Rusia. Libro al canto. Un político en Rusia. Otro libro á los escaparates de las librerías. Un *leader* obrero á Rusia. Conferencias, artículos, folletos. Hasta un notario que ha estado en aquel mundo nuevo, que sigue ignorado, ha querido dar fe de lo que ha visto escribiendo su libro.

El reportero ha tenido ocasión de hablar con tres españoles que han vivido diez y ocho meses en el país soviético. Y, caso extraño, ni han escrito libros, ni han dado conferencias, ni en la conversación aluden á cada paso á su estancia allá, como es costumbre en la mayor parte de los que pasan la frontera.

Bien es verdad que estos tres raros españoles temen que si se ponen á hablar de los soviets, la gente no les va á tomar en serio sus opiniones y sus referencias, por razón de su oficio. Es que son tres clowns. Y no les parece prudente hablar más que de su arte.

* * *

Los populares clowns Barraceta han actuado recientemente diez y ocho meses en las Repúblicas soviéticas. Por un azar de la conversación ha surgido este tema, y lo han soslayado con rapidez. Nosotros hemos insistido, y he aquí las impresiones de tres clowns españoles en lo que fué Rusia.

El Gobierno explota directamente los espectáculos, atento á que al pueblo que trabaja no le falten diversiones. El circo y las variedades constituyen una sección especial, que delega en un comisario la contratación de artistas extranjeros. Este delegado acude á Berlín, y allí recorre los espectáculos de «su negociado», contratando los que son de su gusto. El anticipo se entrega á los artistas en moneda alemana.

Una vez hecho el contrato, el comisario facilita á los artistas un permiso oficial para pasar la frontera, necesario para los que pertenecen á países cuyos Gobiernos no han re-

conocido el régimen de los soviets. En la frontera, la Policía cambia el permiso de entrada por un pasaporte, que sirve al artista extranjero para identificar su personalidad mientras dura la estancia.

La duración del contrato se estipula en tres meses, susceptibles de prórroga en caso de éxito.

—¿Se fija la localidad en que se ha de actuar?

—No. El contrato se firma á base de actuar en los «Circos del Estado», que es la denominación que llevan, sin más distinción que la de añadir en cada sitio el nombre de la población respectiva.

—¿En qué condiciones tiene acceso el público á los circos?

—En excelentes condiciones. Los precios de entrada son de una baratura que los hace asequibles á todo el mundo. Hay localidades diversas; pero la diferencia de precios no es tan grande como aquí.

—¿Qué precio tiene la localidad más cara?

—Viene á costar dos rublos, ó sea seis pesetas, poco más ó menos.

—¿Y la más barata?

—Sesenta kopeles, que resulta una peseta y ochenta céntimos.

—¿Hay afición al circo?

—Una afición enorme. Es uno de los espectáculos predilectos de aquel público. Por cierto, que observamos una curiosa particularidad. A todo espectador se le facilita al entrar un boletín en el que va anotando durante la función las impresiones que el espectáculo y los artistas le sugieren. Estos boletines se depositan en una urna y son cuidadosamente estudiados, para deducir de ellos los gustos del público y tenerlos en cuenta en la formación de programas.

—¿Quién rige el circo?

—Hay un director, designado por el Gobierno, que lleva la responsabilidad del espectáculo. Estos directores son personas inteligentes y amabilísimas. Allí todo se arregla por las buenas, sin gritos, diplomáticamente.

—¿Y el público?

—Es de una bondad extraordinaria y de una gran corrección. En general, allí se siente un respeto considerable por los artistas.

—¿Cuántas funciones se celebran?

—Allí no hay función de tarde más que los domingos. Los demás días sólo se trabaja por la noche, excepto el lunes, que es un día en el que no hay función.

—¿Cómo es eso?

—Dicen allí que ya que los artistas trabajan para el pueblo los domingos, es justo que los lunes trabaje el pueblo para los artistas. En todos los edificios destinados á espectácu-



Los Barraceta, confundidos con el público, en el «foyer» del circo del Estado en Odesa. Al fondo, el retrato de Lenin

los existe un *foyer*, en el que se sirve te á precio baratísimo, y en el que hay un salón de lectura con revistas y periódicos. En los intermedios fraternizan los artistas y los espectadores bajo el retrato de Lenin. En algunas ciudades, como Leningrado y Moscú, en el mismo edificio del circo hay un hotel para los artistas. Cuanto se diga del buen trato que se da á los artistas es poco. En caso de enfermedad se les pasa íntegro el sueldo, y si el artista lo solicita se le traslada á Berlín en coche-cama por cuenta del Gobierno.

En otro aspecto, el espectador tiene derecho á opinar y á fiscalizar. Es frecuente el caso de que un espectador se persone en la Dirección del teatro á preguntar qué cobra determinado artista, por si hay alguno del país que pudiera hacer su trabajo en iguales condiciones.

—¿Viven bien los espectáculos en los soviets?

—Brillantemente. Claro que hay que tener en cuenta que como los explota el propio Gobierno, no tienen la carga de los impuestos.

Hay que terminar con una anécdota. Estaban los Barraceta en Kazán, provincia tártara, y hubieron de trasladarse á Nischny-Nowgorod con el tiempo justo para debutar con motivo de la feria. Hicieron el viaje—treinta horas de navegación por el Volga—en un barco cuyos camarotes estaban todos ocupados, y tuvieron que dormir en el comedor. A Isidoro Barraceta le robaron durante el sueño la americana, y tuvo que hacer su entrada en Nischny-Nowgorod en *pijama*, lo cual vino á aumentar inesperadamente el programa de festejos con uno que divirtió en grande á la población.

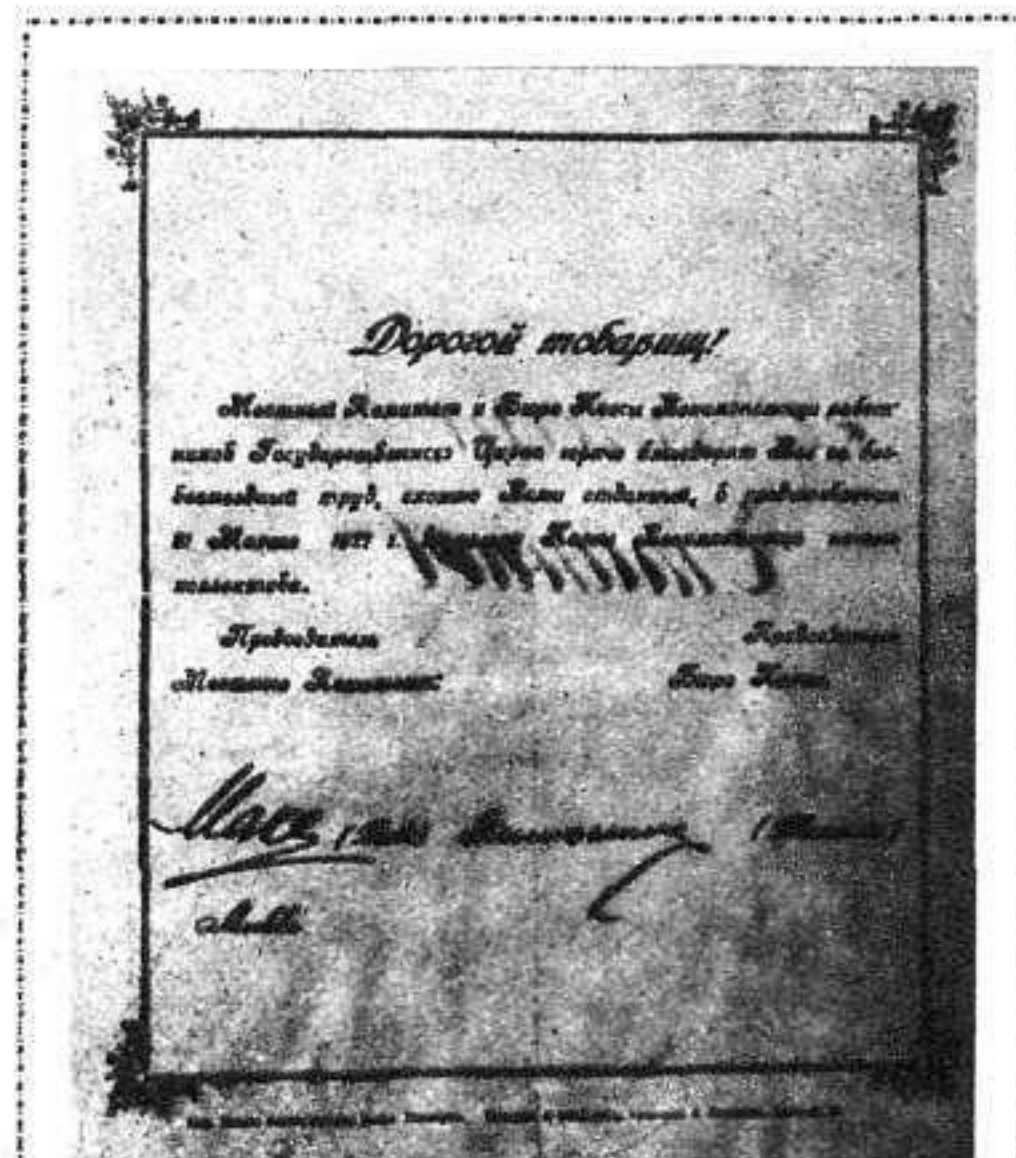
* * *

—¿Vuelven ustedes á Rusia?

—Ya hemos firmado el contrato, y una vez terminado el que tenemos con una empresa de Londres, ¡para allá otra vez!

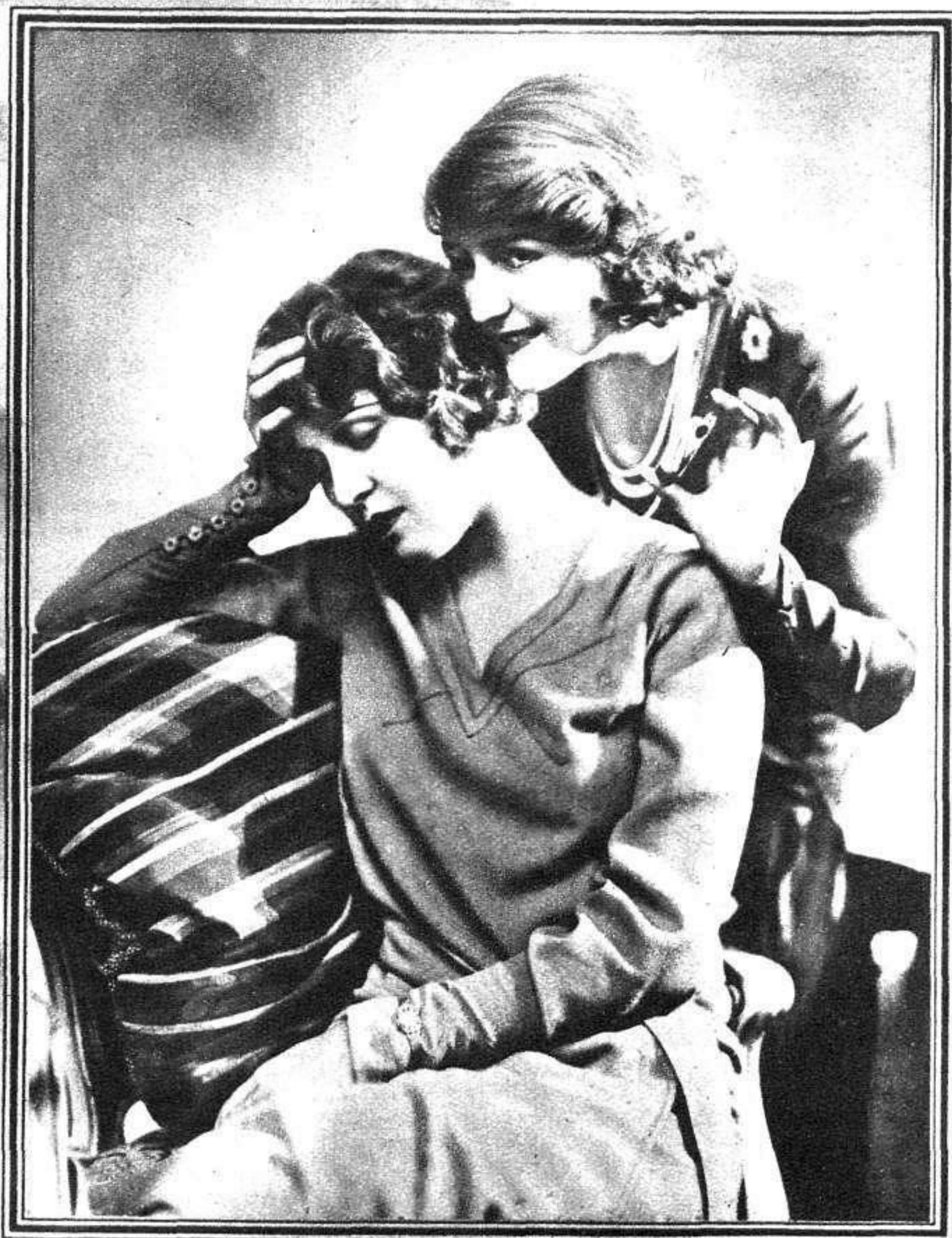
Al lado de las referencias del periodista, del político, del turista, del *leader* obrero, del notario, pongamos la de tres artistas de circo, que tienen la discreción de no hablar más que de aquello que conocen bien.

B. S.



Documento entregado por el Soviet, acreditativo del trabajo de los clowns Barraceta en Moscú

EL VERAMON fruto de las investigaciones científicas modernas, es el analgésico por excelencia por que asocia la absoluta inocuidad a un poder antidoloroso elevado al grado máximo. Por eso obra de un modo insuperable contra dolores de toda clase, sin entrañar peligros y sin riesgo de provocar nada que no sea el fin saludable para que fué creado.



Escucha hermanita-

Existe ahora un antidoloroso para calmar estos dolores y el malestar de estos días, sin causar cansancio, ardores o palpitaciones: las tabletas de

VERAMON

comprobadas por los especialistas más renombrados del mundo

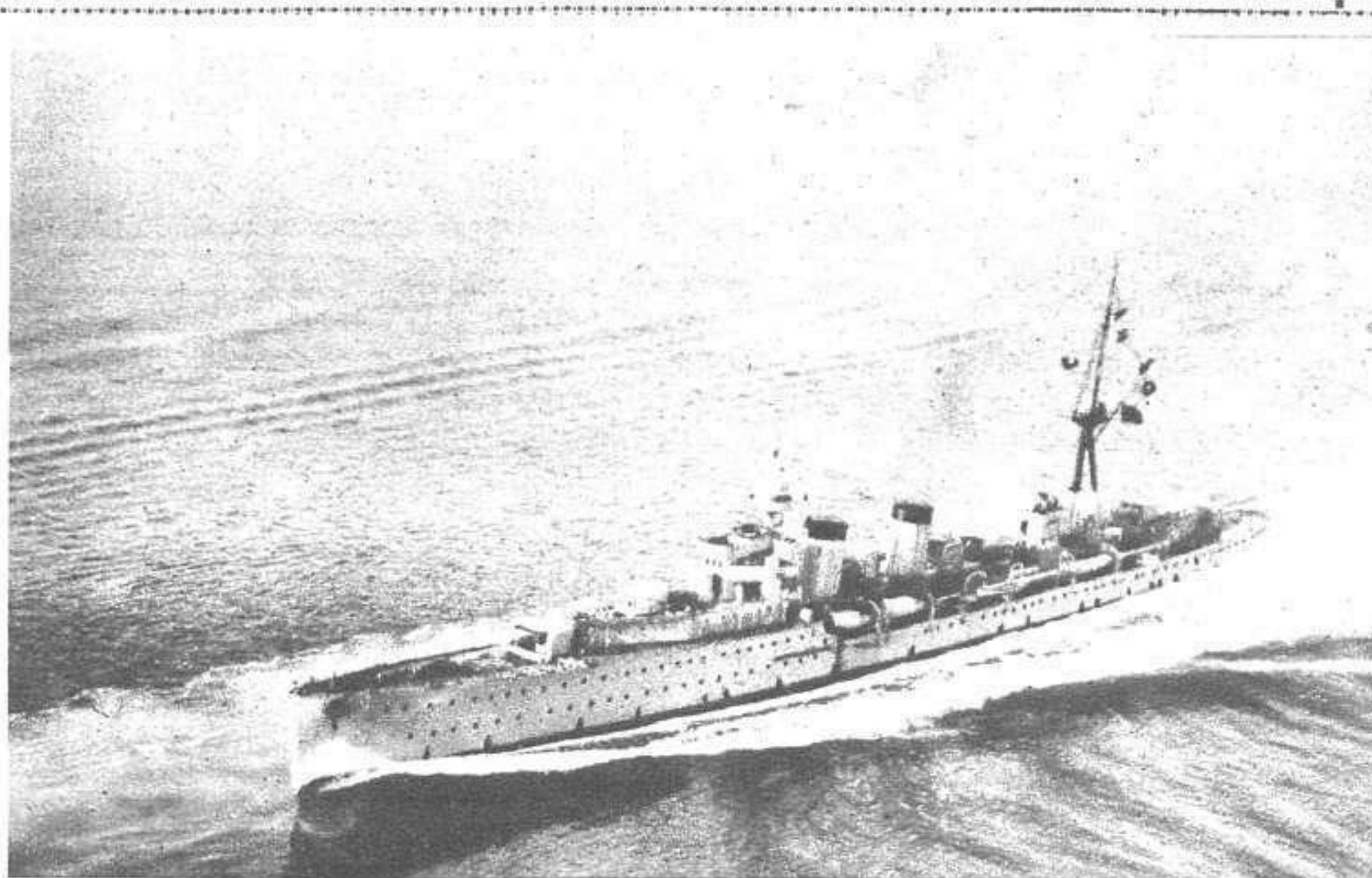
TUBOS de 10 y 20 TABL.



DE LA ARMADA ESPAÑOLA

ENTUSIASMO

MARINERO



La capitana del «Bando Blanco», insignia del almirante Suñes

UNA de las ventajas más agradables y simpáticas que se ha puesto de relieve en las pasadas maniobras navales, y que, lógicamente, ha pasado desapercibido para el público profano, ha sido el entusiasmo profesional demostrado por todo el personal de la flota, desde el almirante hasta el último marinero.

Si en todas las profesiones el amor á la carrera de sus individuos es siempre cualidad digna de encomio y virtud laudable, como indispensable y vital para el mejor desempeño de su misión, en la de marino es mucho más estimable, ya que su vida dura de mar, plena de peligros, incertidumbres y abnegaciones, requiere mayor espíritu de sacrificio. Tanto es así, que puede asegurarse que de no existir esta afición al mar y á la vida de barcos, no existe tampoco el oficial de marina.

Este vehemente entusiasmo de nuestros marinos de guerra tiene en esta ocasión explicación fácil y lógica.

Desde hace muchos, muchísimos años, nuestros almirantes mandaban un grupo de media docena de barcos que se le denominaba *Escuadra de Instrucción*. Lo de *escuadra* era seguramente porque había que llamarle algo, ya que lo homogéneo de sus viejas unidades brillaba por su ausencia. Y lo de *instrucción* si era perfectamente gráfico y ra-

zonable, pues para manejar y evolucionar con aquellos barcos caducos, de distinto andar, tonelajes y condiciones marineras, se necesitaba un caudal de conocimientos y una práctica naval verdaderamente desconocida.

Si este hecho lamentable sucedía en los altos mandos, huelga decir lo que ocurría cuando sólo se trataba de un comando aislado, con buques de veinte y treinta años de constante navegación, calderas casi inútiles y con varias planchas de sus fondos reemplazadas con cemento... Estos detalles, afortunadamente ya añejos, pueden decirse hoy y no en aquella época. Sucede como con esos enfermos que han estado graves, y en la convalecencia se les cuenta, alegres, el peligro que corrieron...

Todo aquello pasó á la historia. Ahora nuestros almirantes, jefes de escuadrillas y comandantes de barcos, mandan, alegres y orgullosos, buques modernos, rápidos, flamantes y eficientes. Se comprende, pues, el entusiasmo marinero y la seguridad y maes-

tría con que se han manejado y evolucionado esas unidades por un personal confiado en lo que llevaba *debajo del puente*...

Tarea ardua pesa sobre el Estado Mayor General por su misión de Jurado imparcial durante las maniobras al examinar y contrastar los elementos de juicio aportados por los distintos buques de los bandos *negro* y *blanco*.

Como era lógico y natural, en la mayor parte de los encuentros de fuerzas enemigas no ha habido acuerdo, cosa prevista al tener en cuenta que, dado el alto espíritu de todos, contrariaba darse por vencido, tener que retirarse á su base y no intervenir en el resto del supuesto táctico.

Es un deber altamente halagüeño y confortable decir, para que toda España se entere, que las pasadas maniobras navales en aguas mediterráneas, efectuadas por nuestro creciente y modesto poderío naval, han sido acompañadas de un éxito rotundo, completo, deduciéndose de ellas importantes conclusiones, sólidas enseñanzas y sin haber tenido que lamentar el menor accidente, á pesar de que los numerosos simulacros se han desarrollado con un realismo y propiedad difíciles de superar por ninguna otra nación marítima.

Cerca de sesenta barcos han navegado entre las costas de Cabo San Antonio é islas Baleares. Ni las frecuentes navegaciones nocturnas sin luces, ni las espléndidas velocidades de nuestros cruceros y destructores, ni la presencia constante en el *freu* de las flotillas de sumergibles, solapados y vigilantes, ha dado lugar al menor átomo de avería ó abordaje, ni de que decayese un momento el entusiasmo y noble deseo de emulación ante la inevitable fatiga moral y física que trae consigo la constante observación de un peligro que ronda ó acecha...

Este entusiasmo marinero y optimista, ¿no será también debido á que España vuelve la cara al mar?... Seguramente; pero que al mirar se detenga, se fije...; ¡que no sea un *flirt*!...

PEDRO RISTORI MONTJO



La capitana del «Bando Negro», insignia del almirante Morales
(Fots. Marín)



VARON

es el hombre de carácter,
de gusto exquisito, que
sabe despreciar los per-
fumes impropios de él,
afeminados...

* Sólo
un perfume existe para
su sexo. El hombre que
usa este perfume, es un
verdadero varón, y es,
además, un verdadero

DANDY

Perfumeria
Parena
BADALONA



ES
IMPRESCIN-
DIBLE

en el tocador de
un Caballero
para el baño
para fricciones
para después
de afeitarse
un frasco de

Varon Dandy

¿Padece Vd. hernia?

Ensaye Vd. esta aplicación gratis

Aplicuela á cualquier hernia, antigua ó reciente, grande ó pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVÍA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer ó niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia, para que en seguida los músculos se estrechen de tal modo que la abertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del bragero. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un bragero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña é inocente hernia, pero de la clase que ha obligado á muchos á sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen á diario á un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es, ciertamente, algo maravilloso que ha ayudado á curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235), 8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre.....
Dirección.....
Provincia.....

TELÉFONOS

DE

PRENSA GRAFICA

REDACCIÓN:

50.009

ADMINISTRACIÓN:

51.017

Caldo MAGGI



"una moderna ayuda en la cocina"

CURA RADICAL POR INHALACION de las enfermedades pulmonares

**Bronquitis - Asma - Catarros - Gripe
Tuberculosis incipientes
Bronconeumonias, etc.**



CURAS MARAVILLOSAS

Venta: Barcelona: J. Martín, V. Ferrer, Segalá, Dr. Andreu, Uriach, La Cruz.—Bilbao: Barandiarán.—Madrid: J. Martín, E. Durán, Gayoso, H. Riesgo.—Santander: Pérez del Molino.—Valencia: A. Gamiz.—Zaragoza: Rived y Cholls.

PULMOZONOL único preparado científico racional, que por absorberse por inhalación, llega directamente á los pulmones. Desinfecta, descongestiona y cicatriza todas las lesiones, sin perjudicar los órganos digestivos.

Los enfermos de los pulmones que todo lo han probado ya, sin resultado, aseguran su curación con PULMOZONOL

MILLARES de enfermos desahuciados de los pulmones se han curado radicalmente.

FRASCO: Pesetas 6,50

Un americano inventa un nuevo aparato para economizar gasolina

Walter Critchlow, 1911-D. St., Wheaton, Illinois, E. U. A., ha patentado un aparato que ahorra gasolina por medio de la humedad del vapor y elimina el carbón, utilizable en todos los automóviles y máquinas y mejor que ninguno de los hasta hoy conocidos.

En los antiguos Ford se han comprobado rendimientos de 26½ kilómetros por litro. En los nuevos, de 22½ kilómetros.

En otras marcas produce aumentos sorprendentes de 14 á 12 y más.

Mr. Critchlow ofrece enviar uno para presentación. Desea también agentes en todos los países, que pueden ganar de Pesos 250.00 á Pesos 1.000.00 por mes.

Escriban en inglés hoy mismo á W. Critchlow, 1911-D. St., Wheaton, Illinois, E. U. A.

100.000 pesetas

invertidas en valores de primera categoría rentan, sin «El Faro del Ahorro», alrededor de 5.500. Con la eficaz ayuda de este acreditadísimo libro, que tanto éxito ha alcanzado, se obtienen más de 9.000. Venta: 12 pesetas. Madrid, Librería Romo, Alcalá, 5; Barcelona, Bastinos, Pelayo, 52.

Su autor, Diego Bravo, CUEVAS DE VERA, provincia de Almería, lo remite por Correo á reembolso.

¿Quiere usted aprender idiomas?

Vaya á la

ESCUELA BERLITZ

Arenal, 24

¡Nadie se los enseñará mejor!

ALFONSO

FOTÓGRAFO

Fuencarral, 8

Madrid



ESTE LIBRO INTERESANTE

ENSEÑA LA MANERA DE CURAR LAS ENFERMEDADES

POR MEDIO DE PLANTAS

Todas las familias deben poseerlo

Laboratorios Botánicos, Rda. Universidad, 6, Barcelona, o Peligros, 9, Madrid.

Sírvase enviarme gratis y sin compromiso, el libro «La Medicina Vegetal».

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... G.-I

Provincia.....



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanizado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan á todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden á UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden á UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlás, el Laboratorio Sókatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» á los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



MAÑANA INVERNAL

NADIE sabe el encanto de la mañana frente a una montaña colosal, que luce los armíños de una capa blanca, con gesto de una soberbia que la Naturaleza sólo consiente a las elevaciones de terreno. El alba rompe la tristeza de los valles; esa tristeza de la noche invernal, larga y cruel, que no acaba nunca, y tras ellas, la aurora que revela todos los paisajes y todas las fisonomías. Mañana de invierno, que trae las escarchas y el frío; mañana de invierno, que trae toda la luz solar, la claridad.

Lo mismo que las mañanas de verano, esta mañana de invierno llega a nuestro balcón, asomado a ese gran calle, sin líneas ni orden, que se alarga desde la orilla del río hasta la altura inmensa. Trae después de una noche larga el encanto de un día corto, que hemos de aprovechar con entusiasmo si es que estimamos el rico valor del tiempo.

Nada saben de esta emoción quienes viven la vida de ciudad, que no duerme ni calla sus murmullos, que día y noche hace vida, enlazando el movimiento de las horas inquietas del trabajo con las del esparcimiento en el teatro, en el casino y en la calle; quienes viven de noche, con su rostro blanqueado, bajo las caricias deslumbrantes de la luz artificial.

Es la mañana en mi pueblo una radiante entrada en el día, que siempre nos aguarda con sus mismas ó parecidas emociones, para que de ellas sepamos obtener la dulzura de vivir. Entramos en el día escuchando primeras canciones de los fuertes y arrogantes labradores que cantan con vibración, tapados hasta las orejas con sus mantas de arrieros. Cantan sin frío, voz de juventud que no conoce pereza, ni el cansancio, que sabe tomar con sus manos los frutos que recibieron el beso de los rocíos.

El sol va llegando colina tras colina, y la montaña blanca aparece envuelta de un amarillo fantástico que ni es color de oro ni de mies. Los almendros y los olivos adquieren el tono de caballeros vestidos con pardas capas. Los tordos corren por el cielo jugando a la fiesta de la oliva. Los infatigables y primitivos hombres del morral y la escopeta, con el fervor de quien conquista un mundo, a tomar posiciones en la «espera».

Trajín de camino, aurora, luz; los carros y los hombres, las herramientas y los brazos, las canciones y los pájaros..., todos madrugan.

No se encuentra mañana tan hermosa como la de todos los días del año entrando cara el día, con el fervor de gozarlo, que el día es una ración de vida, dura ó suave, triste ó alegre; pero una forzada jornada que conviene hacerla sin pereza con la herramienta en la mano ó la canción en el pecho.

* * *

Cara el día van los caminos, el cauce del río ancho y arrollador, la esteva, el tren que como un juguete pasó la noche subiendo y bajando las sierras, la moza bella que tiene sus ojos negros y grandes, los hombres y las cosas.

Todo va cara el día. Sin esta verdadera de gozar de la mañana, las obligaciones humanas no quedarían tan bien cumplidas, y los campos estarían yermos, y los cerebros estarían aletargados y ociosos. Es el acicate

de la acción y de la verdadera poesía de la vida, el aparecer a la vez que la luz para usar de ella y llevar nuestras manos laboriosas y honradas al medio que no faculta para hacer.

Va cara el día la juventud, los cuerpos que tienen el vigor y la energía de todas las pasiones, los hombres que no sienten miedo al frío ni al trabajo, correspondiendo al deseo que la Naturaleza pone en todo. Cara el día van las bellas mujeres que siendo la alegría nuestra el objeto de nuestra vida, lucen cuanto poseen en su gracia.

El movimiento de esta vida pequeña de pueblo, tan poco interesante para el observador, nos demuestra que estamos frente a uno de los motivos que más simbolizan el valor de los tiempos. Es el despertar callado de mi pueblo, que se interrumpe por el ruido de los hierros al seco choque en las piedras, de los herrajes de los mulos. Despertar que indica una constancia admirable.

Cuando el día está avanzado, ya está cada soldado en su fila. Antes, cuando el día llegue a su mitad, ya se ha hecho guerra al frío, los cuerpos han combatido la escarcha.

* * *

Cara el día van esos niños que juegan en la puerta de las escuelas y sonríen, y los pequeños árboles frutales que bordean los campos. Cara el día van todos los frutos y todos los valores.

En el bordillo de la fuente, bajo el olmo gigante, parlan y ríen las más bellas mujeres y niñas, que llevan agua a sus casas todos los días y a todas las horas, desde que saben ser niñas hasta que ya ven ellas los zagales. Fueron y van cara el día.

Nadie puede negar el elogio que merece la aurora, lo espléndido del amanecer, la audacia de la mañana, a la que nos brindamos para que nos preste luz y frescura, para iluminar nuestra mesa sobre la que tenemos un libro y dentro del libro una hoja seca...

B. GARCIA MENENDEZ

EL TRIUNFO DE LOS NOVELES

CONSTANTEMENTE están triunfando los anónimos noveles en una arrolladora y renovadora cruzada de Arte y Novedad. Es el ritmo constante de la vida, que es lucha y renovación, y que no había de dejar de manifestarse en el Teatro, pese al financie-rismo de la mayoría de los empresarios que, como es natural, prefieren lo consagrado como un cheque de comprobado valor a lo desconocido. En el Teatro se procede exactamente lo mismo que en el mundo de las finanzas. Los empresarios no son ningunos desinteresados heraldos del Arte, sino unos meticulosos financieros que no arriesgan sus pesetas así porque así, en posturas de escena de obras de autores desconocidos. Esto es de un elemental axiomatismo. Pero los frecuentes fracasos de los autores consagrados, teniendo que forzar la producción para dar abasto a las necesidades de los escenarios, entreabren las puertas a los renovadores, y a fe que cabe congratularse de los éxitos que alcanzan.

Y es que toda obra de Arte tiene que ser espontánea y debe ser la consecuencia de la secreta inspiración que a las Musas benéficas les haya dado por comunicarnos. Eso de hacer una obra a la medida exacta de los

comediantes, aplicando las condiciones de los personajes de la obra a la de los actores y actrices que hayan de representarlos, teniendo en cuenta de no olvidar a ningún elemento importante de la Compañía para que todos tengan el lucimiento que por escalafón les corresponda, todo eso denotará una inmensa habilidad del comediógrafo para idear una farsa artificial en la cual no sea la inspiración libre y espontánea la que le dicte la obra, sino la preocupación de hacer una obra a la exacta medida de la Compañía. A veces, la suerte les acompaña, y la habilidad truquística suple las deficiencias artísticas de la obra; pero el procedimiento no prevalecerá a la postre, y el menos avisado de los espectadores se dará cuenta de la inanidad de la obra, como al cabo se convencerán autores y empresarios ante los fracasos de la taquilla. Porque el negocio teatral es de la más supina sencillez. La taquilla es un barómetro que no falla para marcar la presión artística de las obras: de si gustan ó no gustan al público. Y será inútil que la crítica sea benévola en los estrenos y que las gacetillas acumulen los más elogiosos ditirambos: el público, que nadie sabe quién es; pero que, en realidad, es un monstruo de tantas cabezas como individuos, hace entre sí la más eficaz propaganda favorable ó adversa.

Recientemente asistí a la última representación anunciada de una obra que no había tenido gran fortuna en su estreno, de uno de los más conocidos abastecedores de teatros, y me pude convencer de que la obra no era ni mejor ni peor que ninguna de las muchas del mismo género que habían tenido ruidosos éxitos, lo cual era síntoma evidente de que el gusto del público evolucionaba, se afinaba y rechazaba ya aquel montón de absurdas astrakanidades. Los éxitos que vienen alcanzando los noveles con sus más depurados procedimientos son prueba de que las consagraciones tocan ya a su término afortunadamente, y que el monopolio teatral va a cesar definitivamente.

Toda obra de Arte debe ser espontánea, y de aquí que las obras de los noveles que han surgido a la vida en la obscuridad y en la sinceridad de procedimientos honrados son las que más éxito suelen alcanzar. Luego, cuando la profesión de autor dramático les obliga a ser insinceros y fabricar obras como se fabrica cualquier producto industrial, comienza ya la senda de los fracasos, porque el Teatro, como toda manifestación de Arte, no puede constituir una profesión poco menos que agremiada, sino que la libertad debe ser su característica, libertad sincera de concepción, no sometida a las conveniencias de un empresario ni de los componentes de una Compañía, porque es ésta la que debe someterse a la obra y no ésta a él. Si los autores claudican ante sí mismos y por debilidades complacientes fabrican obras a la medida de los deseos ajenos, surge ya el primer factor esencial del fracaso.

Por eso los noveles que no están sometidos aún a esas exigencias inevitables para complacer, no suelen gustar en sus inicios los fracasos que con harta frecuencia sufren los profesionales, porque en éstos el ansia legítima de ganancia ha matado las fuentes espontáneas y puras de la inspiración.

GUILLERMO RITTWAGEN

POR QUÉ EMPLEO LOS POLVOS PETALIA DE TOKALON

con espuma de crema

NO TENGO NUNCA LA NARIZ BRILLANTE

Al aire libre, en el golf—jugando al tennis—al bailar en salas demasiado caldeadas, los Polvos Petalia de Tokalón con espuma de crema, adhieren al cutis á pesar de todo.

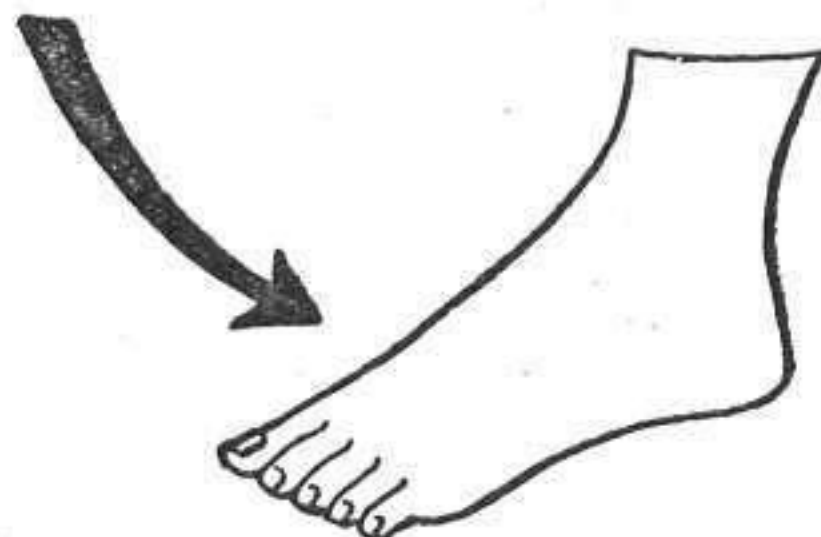
En los Polvos Petalia de Tokalón, los famosos polvos parisienses, purísimo colorem que se agita hasta convertirle en ligera espuma, está mezclado en seguida con polvos aerificados finísimos.



¿PIES como esos



o como estos?



El frío y la humedad originan sabañones y ocasionan pies sensibles y dolorosos. Sin embargo, no es necesario sufrir ni un día más de tales molestias. Basta simplemente añadir algunos gramos de Saltratos Rodell al agua caliente, hasta que el oxígeno nascente le dé un aspecto lechoso. El efecto de este pediluvio tónico y antiséptico es inmediato. El dolor agudo se desvanece instantáneamente y la hinchazón é inflamaciones desaparecen como por encanto. Esta agua medicamentosa y oxigenada ablanda los callos y durezas á tal punto, que pueden extirparse con su raíz, sin dolor alguno y sin peligro de herirse.

Los Saltratos Rodell devolverán los pies á su más perfecto estado y le permitirán andar todo el día ó bailar durante la noche cómodamente, sin la menor fatiga. De venta en todas las farmacias, droguerías y centros de específicos.

Lea usted **NUEVO MUNDO**

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase
de periódicos y revistas
de España y Extranjero

Pida condiciones á

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

J. RUIZ VERNACCI (ANTIGUA CASA LAURENT)

Carrera de San Jerónimo, 53
TEL. 54645

— MADRID —

MÁS DE 60.000 CLICHÉS DE
ARTE ESPAÑOL ANTIGUO
Y MODERNO

Pintura + Escultura + Arq-
quitectura + Vistas + Cos-
tumbres + Tipos + Tapices
Muebles + Armaduras de la
Real Casa + Ampliaciones
+ Diapositivas, etc. +

GRABADOS EN NEGRO Y COLOR
MARCOS
TRICROMÍAS Y LIBRERÍA DE ARTE

TINTAS LITOGRAFICAS Y TIPOGRAFICAS

DE
Pedro Closas

ARTÍCULOS PARA LAS ARTES
GRÁFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70
Despacho: Unión, 21
BARCELONA



La preocupación de muchas

consiste en no haber encontrado todavía el depilatorio perfecto que ha de librarlas del vello, incompatible con la belleza y la elegancia. Este es el **DEPILATORIO JOVINCELA**, en polvo y en líquido, de fácil aplicación y maravillosos resultados.

Se vende a Ptas. 6'00 el frasco, en polvo; en líquido a Ptas. 9'00.

Si su Perfumista o Droguero carecen de este producto, sírvase escribir al Fabricante: I. Bellvé, Apartado n.º 808, Barcelona, y lo recibirá a domicilio, franco de embalaje y portes.




Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañera es esa, y la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

L. Pautauberge, París y todas farmacias



¡SEA FUERTE!...

y goce de una perfecta salud. Es la base firme de una vida natural y su continuada prolongación. Haga resistentes á sus músculos, cuerpo, brazos y piernas. Use nuestro desarrollador **ALEX** combinado para toda una familia. Pida folleto, adjuntando, sello de Correo 0,35, á

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona

Conservas **TREVIJANO**

PIPERAZINE MIDY



EL DISOLVENTE MAS PODEROSO DEL
ACIDO ÚRICO

IMITADA CON FRECUENCIA
JAMÁS IGUALADA

GOTA - REUMATISMO
ARTRITISMO



¿Le amenaza la NEURASTENIA?



Tome
JARABE
de

FELLOWS

La neurastenia es una peligrosa debilidad nerviosa que acaba con las energías y hace que se pierda el deseo de gozar de la vida. Antes de llegar a ese extremo hay que revitalizar el sistema con un tónico probado por los años.

El Jarabe de Fellows es el tónico eficaz que le ayudará a reactivar las fuerzas todas. Es una preparación científica, afamada desde hace más de medio siglo. La pureza de sus ingredientes, la perfecta uniformidad en su mezcla y su probada eficacia le han granjeado la recomendación de la ciencia médica.

Fumadores,
pensad al acostaros:

TOCA

PASTILLAS del Dr. ANDREU

CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada Casa Badía, Vía Layetana, 63, Barcelona. Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

HERNIA

Se cura sin operar con los
EMPLASTOS NOTTON
Venta principales farmacias.
Informes Instituto Ortopedia
Puerta Angel, 40 - Barcelona

La "TIMOLINA"

es el específico ideal para las quemaduras, no habiendo nada que le iguale. El dolor cesa al poco rato de aplicada la pomada, y al poco tiempo, cosa de tres días, entra en franca mejoría; si la quemadura no es profunda, basta darse con la pomada para que cese el dolor y no se ponga ni encarnada. También es de uso convenientísimo en las heridas infectadas y sifiliticas.

Para pedidos al Laboratorio ROBAL-CALAMONTE (Badajoz)
De venta en todas las Farmacias y Droguerías.



Diploma de Honor, Medalla de Oro y Cruz al Mérito en la
Feria de Muestras de Florencia (Italia)

¡CAZADORES!

Escopetas á toda garantía. Construídas con aceros de marca y ajustadas por los mejores obreros de la Zona armera.



Nuevo modelo, ESPECIAL Hammerless, por Ptas. 210.
Pídase catálogo á los fabricantes: VIUDA é HIJOS de
JOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR

Compre usted **NUEVO MUNDO**



o el doble de luz sin aumento de gasto.

Estamos dispuestos a probárselo cuando guste. Instalaremos sin compromiso una lámpara ZEISS en su despacho, almacén, tienda o fábrica y Vd. será quien decida si le conviene o no.

Llevamos instaladas más de 150.000 lámparas en España.

Pida detalles a los concesionarios:

C. & G. CARANDINI Ltda.
BARCELONA MADRID SEVILLA
 Vía Layetana, 21 Av. Pi y Margall, 9 C. San Pablo, 10
 Apartado 487 Apartado 4012 Apartado 310

Urinarias

(Ambos sexos)

Después de nueve años de sufrimientos continuos, sanó completamente con los

CACHETS COLLAZO

Ninguna persona—hombre ó mujer—enferma de las vías urinarias debe desesperar de su curación, por antiguo y rebelde que sea su mal. El señor que escribe la siguiente carta no habría, acaso, creído en la posibilidad de verse libre de su dolencia, después de nueve años de padecerla; sin embargo, sencillísimamente, económicamente, recuperó la plena salud. Véase cómo se expresa:

«Estación María Juana, 20 Mayo.

Doctor García Collazo.

Muy señor mío: La presente es para comunicarle que, después de nueve años de continuos sufrimientos y de haber suministrado infinidades de remedios y consultado varios y buenos doctores, pero siempre sin resultado y ni siquiera obtener el menor alivio, hoy me encuentro completamente restablecido, después de haber suministrado su maravilloso remedio, ó sea los CACHETS COLLAZO.»

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y muchas más están á disposición de los interesados.

Curaciones tan notables como esta de afecciones á las vías urinarias, tales como blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea se producen todos los días con el uso de los CACHETS COLLAZO; pero, entiéndase bien, de los legítimos CACHETS COLLAZO, porque de las imitaciones que á veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados, y por eso deben ser enérgicamente rechazadas. Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de costar 16,25 pesetas, resultan muy económicos.

Los CACHETS COLLAZO están preparados por el doctor García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de oro en París y Roma.

GRATIS remito dos interesantes libritos. Pídalos: A. GARCIA, Alcalá, 85, MADRID.



HERNIAS

Médico
Ortopédico

Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, scoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos, único médico-ortopédico. Augusto Figueras, 8, Madrid.

REUMA, ASMA, OBESIDAD
 Curación por el método alemán.
 Consulta moderna: Churruga, 25; de 4 á 5.

¿PORQUÉ? AGUANTAR EL DOLOR?

Un "SELLO FAIVRE" lo hará cesar inmediatamente. Millares de mujeres han encontrado en el un remedio rapido y seguro.

Un

SELLO DEL FAIVRE

le dará la certeza de calmar el DOLOR de CABEZA, la JAQUECA, las NEURALGIAS, DOLORES de MUELAS, MOLESTIAS PERIODICAS, etc...

Sin Peligro para el Corazon-Sin fatiga para el Estomago

La Cajita : 0,30 — Caja de 12 : Ptas. 3..

Consulte Vd a su medico sobre la formula consignada en cada caja.



Cómo CALLOS



Por mayor BUSQUETS Hnos. & Cia.
 Cortes. 591-A prol. BARCELONA

y Durezas se curan en 3 segundos

Un maravilloso descubrimiento científico termina con los callos y durezas. Una gota cura el dolor. Seca y afloja el callo de forma que se desprende fácilmente. Desconfíe de las imitaciones. Adquiera el legítimo

68

GETS-IT

Venta en todas partes

¡DEBILES!

Nerviosos, agotados, esterilidad. Curación rápida con **EL ELIXIR GENITAL Rodríguez de los Ríos**. Tónico de fama mundial; 35 años de éxito. 15 ptas. en todas farmacias y droguerías. Gayoso y Borrell; en Barcelona: Alsina y Segalá. Dpto. E. Durán, Madrid.

TUBERCULOSOS

Dña Dolores Soy promete revelar, gratuitamente, el nombre del remedio que le curó la tuberculosis de más de cinco años. San Vicente, 26, lampistería. Barcelona.

BELLEZA

la tendrás con las especialidades OMAK, os conservará la que tenéis. Apartado 6.013, MADRID.



ese
cutis
encantador...
que lucen las mujeres de París lo deben al uso diario de los productos de tocador

MALACÉINE

CREMA - POLVOS
 COLONIA - JABÓN



MONPELAS
 PARIS
 Agente General
 en España
 J. MONEGAL
 Figueras

Lea usted los sábados LA ESFERA

15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
30 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis. se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer», Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóliz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AMBOS sexos, pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfoig, 37, Badalona.

ATENCIÓN! Tratado hipnotismo, magnetismo, siete pesetas giro postal. Señor García, Castanys, 27, 3.º, 1.ª, Barcelona.

AVICULTORES: Cuarenta criadoras Putnam de propaganda para regalar a las cuarenta primeras personas que las soliciten. Incluir 0,50 en sellos. Avícola Rafanell, Verdt, 103, Barcelona.

ACABAMOS de convencernos: La mejor «Ortografía» es la del catedrático Bullón; triunfa sobre las demás.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Un solo frasco convence. Detalles: Laboratorio Wagner. Cervera (Lérida).

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

CANARIOS alemanes y todas las razas; anillas, alimentos y medicamentos. Man-

do libro enfermedades, gratis, Garrido, Marqués Duero, 90, Barcelona.

COLECCIONISTAS sellos Ibero-Americanos! Precisamente porque vendemos barato, encontrará grandes ocasiones. Catálogo ilustrado, enviado gratis, mandando sello respuesta. Pídale. Quedará convencido. Majó. Valldoncella, 28, Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer Campeones 1928 y 1929. R. Cors, Sta. Coloma Farnés (Gerona).

Cabo del Tercio, próximo cumplir, solicita madrina de paz. Arturo Zabalza, Tercera Bandera, Novena Compañía. Tauima (Melilla).

CUÉNTANSE por millares las personas que hoy escriben a la perfección, en cuanto a ortografía, por haber estudiado con la obra «Ortografía Española» de Iglesias. Este excelente libro, único en su especialidad, véndese en librerías a ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

DIRECTOR de Hilados Algodón y Perito Instalador Mecánico Electricista. Se ofrece; inmejorables referencias. Escribir: R. Morgant. Calle de Gracia, letra A, Ribas de Fresser (Gerona).

DENTADURAS sin paladar, gran precisión, comodidad. Avenida del Conde de Peñalver, 1.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz é inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DESAHUCIOS é inquilinatos. (Legislación, formularios y jurisprudencia). El libro indispensable a propietarios é inquilinos, abogados, procuradores, etc., 10 pesetas. Librería Bosch. Barcelona.

DESEAMOS representantes en toda España para la sumadora de bolsillo «Ve-Po-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 15 pesetas. Moyá Flaquer, Artá. (Mallorca).

ENCICLOPEDIA GRAFICA, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1.25. Suscríbase. Editorial Cervantes, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

FORTUNA, Salud, Felicidad, Suerte serán tuyas conociendo los días, números, colores en armonía con su fecha nacimiento. Exactitud sorprendente. Para saberlo escriba con franqueo respuesta: Institut Astral, 36, rue George Sand, París.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

GRANOS, erupciones, manchas, asperezas, etc. Desaparecen con «Thuya», jabón profiláctico, 3 pesetas en farmacias y droguerías, Gayoso y Borrell. En Barcelona: Segalá y Alsina. Por mayor: E. Durán, Tetuán, 9, Madrid. Por 3,50 pesetas se remite a todos los pueblos de España.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

Joven desea cambiar impresiones con señorita. Apartado 18, Bata (Guinea Española).

LA defensa del conductor, por el juez de primera instancia Sr. Salmerón. El libro más consultado por jueces, abogados, propietarios y conductores de automóviles. 3,50 Ptas. Librería Bosch. Barcelona.

Los soldados Octavio Granf, Pedro Vilella, Enrique Faume, solicitan madrina guerra. Radiotelegrafía Automovilismo, Tetuán (Africa).

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

METODO Laf. Sana: Estreñidos. Artritis. Reumáticos. Dispepticos y purifica sangre. Trofología. Trofoterapia. Escriban, Clínica Naturista. Valladolid.

ORTOGRAFIA castellana, sin profesor, con célebre Método Aparicio, Ptas. 5, reembolso correo. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

OPOSICIONES. — Certificados penales urgentes, cinco pesetas, incluidos gastos. Obtenemos documentos. Presentamos instancias. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 15, Madrid.

PARTOS: Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Pez, 19.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

PELICULAS Pathé-Baby. Repertorio completo francés y español; compra, venta, cambios, alquileres. Apartado 129, Málaga.

POSTALES brillo, versos, con 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

QUEREIS fabricar hogar jabón, lejía, superiores, baratísimos? Adquirir fórmulas sensacionales, modernas, infalibles, ganancias asombrosas. Ferrer. Balmis, Alicante.

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz. Valencia.

SOLICITANSE representantes en todos los pueblos para bicicletas francesas mitad precio, trincheras, aparatos fotográficos, cine, relojería, bisutería, juguetes, artículos gran éxito, vendibles durante Nochebuena y Reyes; todo franco de porte, baratísimo. Sueldo, comisiones. Casa Levy. 18, Cours Pasteur, Burdeos, Francia.

SEÑAS de Barcelona: Comercio, industrias, profesiones. Se remite el Directorio de Barcelona, volumen de 800 páginas, edición 1929, contra reembolso 6 giro postal, por pesetas 13,— ejemplar. Pedidos: Apartado 228, Barcelona.

Solicita madrina de guerra, el legionario José Cobas Ramírez. Representación de La Legión. Ceuta.

Solicita madrina de guerra, Angel Bitria Siso. Batallón Cazadores Llerena n.º 11, 6.ª Compañía. Tetuán.

Solicita madrina de guerra, legionario Victorino Fernández Casas, 1.ª Bandera, 1.ª Compañía, Melilla (Alhucemas).

Solicitan madrina guerra, Pedro Rada y Francisco de Pinedo. Aviación Militar. Base-Hidros. Atalayón (Melilla).

Solicitan madrina paz, soldados Anselmo Turégano, Pedro Hernández, Benito Peña, Mariano Martínez, Talleres Ingenieros Guadalajara.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

10 PESETAS diarias, trabajo serio, duradero. Baeza. Gran Vía, Valencia. Escribid en tarjeta postal.

Lea usted todos los sábados

LA ESFERA

Gran ilustración mundial

Una peseta ejemplar



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
: gracias al maravilloso descubrimiento de los :

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gota militar**, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginilis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujos**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación

de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas de las piernas) **erupciones escrofulosas**, **crítemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Pildoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (pérdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Sokatarg, calle Ter, 16, teléfono 564 S. M. Barcelona**, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, París.



De venta en todas las farmacias y droguerías.



TOS

BRONQUITIS,
CATARROS, ASMA, etc.

La verdadera medicación balsámica
la encontrará con el uso de las

PASTILLAS MORELLO

SEDLITZ Ch. CHANTEAUD de Paris

EL MEJOR LAXANTE, PURGANTE, DEPURATIVO
ESTREÑIMIENTO, BILIS, JAQUECA, CONGESTIONES



EL THERMOGENE

bien aplicado sobre la piel engendra el calor
y combate con éxito

**LA TOS - EL REUMA
LUMBAGO - GRIPE
DOLORES DE COSTADO, ETC**
En todas las farmacias.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades
originadas por la **Arteriosclerosis** e **Hipertensión**
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: **dolores de cabeza**, **rampa o calambres**, **zumbidos de oídos**, **falta de tacto**, **hormigueos**, **vahidos (desmayos)**, **modorra**, **ganas frecuentes de dormir**, **pérdida de la memoria**, **irritabilidad de carácter**, **congestiones**, **hemorragias**, **varices**, **dolores en la espalda**, **debilidad**, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; **suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina**; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla Flores, 14; y principales farmacias de España, Portugal y América



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: **Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)**

Para anunciar en esta revista diríjase a la administración de la publicación de

Prensa Gráfica

"PUBLICITAS"

Avenida Conde Peñalvar, 13,
entresuelo. Apartado 911. Teléfono 16 375, Madrid. Casa en Barcelona: Pelayo, 9, entresuelo. Apartado 228. Teléfono 16.405.

El Lincoln se impone por su distinción

Al subir a su Lincoln frente a su palacio, al llevarle a Vd. tan seguro y silenciosamente por las calles y al descender de él al llegar al punto de destino, Vd. tiene la seguridad de que sus idas y venidas reflejan su potencia sin esfuerzo, su completa seguridad, su estilo genuino.

Esta legítima sensación de satisfacción no es el menor gusto que proporciona la posesión de un Lincoln. Realzan este coche, además de su funcionamiento sin par y la belleza de líneas, una tradición y una distinguida individualidad que sólo él posee.

Precio: Pesetas 52.470. Fábrica: Barcelona.

LINCOLN

Sección de la FORD Motor Ibérica - BARCELONA

